¿REALMENTE CREE QUE JUJUY PUEDE SER UN POLO DE DESARROLLO?
CLARO... SOBRE TODO EN LA ACTIVIDAD GANADERA... TENGO UN DOCUMENTO QUE APOYA ESTA HIPÓTESIS
¿QUÉ DICE?
"HABÍA UNA VEZ UNA VACA EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA"
RUDY - PAZ

CASO CABEZAS

Quedaron en libertad el ex comisario Gómez y el ex oficial Luna

NO APTO PARA POLICIAS

Páginas 4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de junio de 1997

Año 11-Nº 3095 - Precio de este ejemplar: $1,20 -Revista (opcional): $2,80
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17 -Revista (opcional): $30

EXCLUSIVO

Un nuevo gigante se suma a la economía mundial: **Página/12** tuvo acceso a un documento del Ministerio de Economía que pronostica en Jujuy 16.500 puestos de trabajo nuevos y un crecimiento superior al del Primer Mundo

Páginas/2/3

TIEMBLA JAPON



Fotomontaje Página/12

PREOCUPADO

"Yo estaba muy preocupado porque veía que soplaban sobre Europa tres vientos que todavía hoy no han amainado: el del racismo, el nacionalismo y la xenofobia. Esa circunstancia me hizo recordar que en los años '30 –esto es, en los años de Hitler, Mussolini, Franco, Salazar– fueron esos mismos elementos los que sostuvieron esos totalitarismos."
(Antonio Tabucchi, escritor, sobre su libro *Sostiene Pereira*, a *Gente*.)

Polémica tras la reapertura del bar de Corrientes y Montevideo

LA GUERRA EN LA PAZ

***Opinan:** Luis Bruschtein, Eduardo Jozami, Noé Jitrik, Germán García y Fernando Noy*

Páginas/18/19

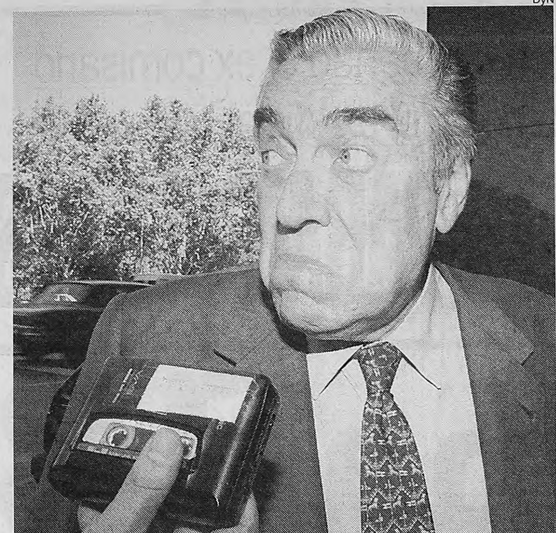
El último "hippy", *por Antonio Caballero*

36

Barricadas

Trabajadores contratados de la Municipalidad de Empalme Villa Constitución, 40 km al sur de Rosario, mantenían cortada ayer la ruta provincial 21 (ex 9) con barricadas, en reclamo de la efectivización laboral, pero el tránsito conseguía circular por caminos laterales.

Unos 38 empleados eventuales de la comuna más un centenar de familiares y vecinos quemaban dos coches viejos, cubiertas y troncos sobre el pavimento, en tres focos de incendio a lo largo de 100 metros de la cinta asfáltica, a la altura del barrio Los Ciruelos. La medida de fuerza empezó a las 7,50 en Empalme, localidad de 5000 habitantes que sufre ahora un desempleo estimado en 20 por ciento de la población activa, según datos oficiales.


DyN
El ex represor y ahora gobernador de Tucumán, Antonio Bussi.

CORTES DE RUTA EN TIERRAS DE BUSSI

El gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, trató de imponer su estilo militar a los ciudadanos de su provincia pero no tuvo éxito. En la mañana de ayer había advertido tajantemente que no toleraría cortes de rutas. Sin embargo, ayer a la noche debía soportar dos, al sur de la capital de su provincia, similares a los que se vienen haciendo habituales desde hace unos meses en otros puntos del interior del país. Como en ellos, los protagonistas son trabajadores o ex trabajadores que conocieron mejores tiempos: en este caso empleados de un ingenio azucarero y de una municipalidad. Bussi, quien desde hace algún tiempo viene alertando sobre una "zurda" que opera en su provincia, citó al presidente Carlos Menem para equiparar cortes de ruta a delito.

En respuesta a aprestos de la población para cortar rutas y esperando prevenirla, Bussi había afirmado en tono castrense: "Aseguraré el libre tránsito para preservar el derecho de los otros", apelando al argumento, también utilizado por el gobierno nacional de colocar a los "piqueteros" como delincuentes.

Sin embargo, los piqueteros no se desalentaron y cortaron la ruta nacional 38, en las cercanías de la localidad de Monteros, ubicada a 70 kilómetros al sur la capital provincial, y la ruta provincial 306, a la altura del ingenio Leales. El corte de la ruta 38 –que empezó al mediodía– es protagonizado por empleados municipales que reclaman el cumplimiento de un petitorio de doce puntos, desde la estabilidad laboral a mejoras salariales.

A su vez, los trabajadores del ingenio Leales volvieron a cortar la ruta 306, al igual que la semana pasada, en reclamo de la agilización del trámite judicial que permitiría la reapertura de sus instalaciones, paralizadas desde 1995 pese a que la zafra ya comenzó este año en Tucumán.

Los municipales mantuvieron durante el mediodía una prolongada reunión con Bussi. El general recibió un petitorio pero se negó a cualquier aumento salarial o a revisar las actuales categorías. Después de la reunión en la Casa de Gobierno, los dirigentes se encaminaron al piquete de corte para realizar una asamblea, que en principio ratificó el plan de lucha.

Los azucareros de Leales reclaman por la reactivación del ingenio, que hasta la semana pasada estuvo en manos de una cooperativa que este año tampoco pudo iniciar la zafra por problemas financieros. Leales ocupa alrededor de a 400 operarios y reactivarlo demandaría una inversión de 700 mil pesos. Incluso existe un grupo empresario de Buenos Aires interesado en su concesión, pero para eso es necesario acelerar la retirada del actual arrendatario.

Los cortes de ruta se realizaron con absoluta tranquilidad y sin que se percibiera la presencia de efectivos de Gendarmería.

MINISTROS Y LEGISLADORES

Sin acuerdo sobre la crisis

"Perdimos el tiempo", sentenció el diputado cordobés Humberto Roggero, al resumir el encuentro que mantuvieron ayer los legisladores peronistas con cinco ministros para analizar los programas sociales y las crisis provinciales. Con Eduardo Amadeo como voz cantante, los integrantes del Ejecutivo definieron la visión del Gobierno sobre los conflictos sociales y cortes de rutas en el interior: los problemas no son tan graves; donde ocurren, la responsabilidad es de los gobiernos provinciales y las intendencias que administran mal los fondos del área social, e insistieron con la flexibilidad laboral como medio para combatir la desocupación. Los legisladores no tuvieron respuesta alguna de parte de los ministros, ante quienes presentaron distintos proyectos para combatir la crisis social en una forma global. Sin respuestas, los legisladores alertaron sobre los peligros de dejar este terreno en manos de la oposición. El más directo fue el chaqueño Carlos Tenev: "Si persiste la crisis, en octubre vamos a perder como una yegua", dijo ante los ministros.

El encuentro fue al mediodía, en la sede nacional del PJ de la calle Matheu. Estaban invitados todos los legisladores del oficialismo, pero sólo concurrieron 54 diputados y cinco senadores. Desde el Gobierno llegaron los ministros de Trabajo, Armando Caro Figueroa; de Economía, Roque Fernández; del Interior, Carlos Corach; de Educación, Susana Decibe; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo. De estos últimos, sólo hablaron Rodríguez, Decibe y Amadeo, mientras que Fernández y Caro Figueroa soportaron sin hablar las quejas de los legisladores, y Corach participó apenas unos quince minutos del encuentro.

Amadeo reclamó a las provincias y municipios que asuman la responsabilidad de "contener políticamente" las demandas sociales, asegurando que el 90 por ciento de los fondos del área social están en manos de los gobernadores. "Me sorprendió el nivel de pobreza de Tartagal y la mala administración municipal. Yo puedo decir que es culpa del Estado, pero no es así, el municipio no le dio nada a la gente que se había quedado sin trabajo pese a que tenían fondos sociales del gobierno central", señaló Amadeo como ejemplo. Buenos Aires, La Pampa, Entre Ríos y Catamarca son las provincias que, según los ministros, utilizan bien los fondos sociales. Las otras, no.

"Yo estoy confundido, para la oposición la situación es un caos, para el Gobierno está perfecto. Admitamos que hay gente enojada, que los conflictos no se resuelven, que este modelo no tiene propuestas alternativas", se quejó Roggero (PJ, Córdoba) en la reunión. Este legislador presentó una propuesta de veintitrés puntos, que en lo sustancial apunta a reactivar las pymes y aumentar los controles de la DGI y la Aduana. Pero no hubo respuestas. Tampoco quedó claro si desde el Gobierno se apoya el proyecto de Programa Unico de Desarrollo de Emergencias Sociales, presentado por el diputado cordobés Eduardo Mondino, que puede ser tratado el miércoles próximo en el Congreso.

PRONOSTICO DE

JUJUY

Mientras en privado asegura que Jujuy no es capaz de generar más de dos mil empleos de los 12.579 que prometió el gobernador tras el corte de rutas, en público el Ministerio de Economía le augura un impresionante crecimiento, siempre que se cumplan tres condiciones: privatizar el banco, ordenar las finanzas y refinanciar la deuda. El documento oficial se conoció mientras en Tucumán otra ruta quedaba cortada en protesta contra la decadencia social y el oficialismo se reunía en plan de catarsis.

(Por Maximiliano Montenegro) **Antes del 2000, los tigres del sudeste asiático envidiarán las tasas de crecimiento de la economía... jujeña. "De acuerdo a las proyecciones efectuadas, para los años que restan de esta década, Jujuy expandirá las principales actividades de su economía a una tasa anual del orden del 7 al 8 por ciento, lo cual dará lugar a la generación de unos 16.500 puestos de trabajo y al ingreso de una importante masa de divisas." La frase que augura el nacimiento de una nueva potencia, donde hoy lo único que se expande es la pobreza y el desempleo, está incluida en el estudio especial sobre Jujuy que en los últimos días elaboró el Ministerio de Economía. Con el informe, al que tuvo acceso *Página/12*, Roque Fernández busca justificar, ante el resto del gabinete nacional, que la crisis provincial se soluciona con la receta conocida: privatización del banco oficial, refinanciación de la deuda y mejoras en la eficiencia del gasto público.**

Fernández está convencido de que la salida a la crisis jujeña provendrá de las fuerzas salvadoras del mercado o, al menos, pretende que ese argumento lo salve a él de las presiones por aumentar el gasto público de sus colegas del gabinete. Según el informe del Ministerio, la economía jujeña se expandiría entre 7 u 8 por ciento anual en los próximos tres años, "mientras está previsto que el país crezca a una tasa en torno del 6 por ciento". Una marca así implicaría una notable recuperación, teniendo en cuenta que entre 1993 y 1996 el producto de Jujuy creció apenas un 1,3 por ciento, mientras el del país aumentó 4,7.

Más aún, dejando entrever que Jujuy será la Corea de fin de siglo, el estudio de Economía asegura que "tales incrementos de la producción jujeña estarán básicamente motorizados por la demanda externa". A su vez, se dice que, hasta 1999, se crearán 16.500 puestos de trabajo en el sector privado. Y se identifica como los sectores más dinámicos en este sentido al tabaco, los cítricos, la minería, el poroto y el azúcar. Curiosamente, pese a que el gobierno provincial basa en un plan de obras públicas su promesa de empleos masivos, en el sector de la construcción no se prevé generar empleos en una cifra interesante: hacia fin de siglo, el número de puestos de trabajo en el sector no llegaría a los 2000.

Promesas

En el fondo, Fernández teme que las promesas del gobernador Carlos Ferraro a los piqueteros impliquen algún grado de compromiso para el gobierno nacional por fuera del Presupuesto de 1997. En los últimos días se difundieron los puntos fundamentales del acuerdo con el que el gobernador Ferraro negoció el levantamiento de los cortes de ruta. En Economía estiman que la mayoría de ellos son de dudoso cumplimiento e intentan acotar la responsabilidad del gobierno nacional.

–¿Cómo se financiarán los 12.579 puestos de trabajo que ofreció Ferraro para este año? –preguntó **Página/12** a uno de los principales colaboradores de Fernández.

–Eso corre por cuenta del gobernador. En esa negociación el gobierno no participó, así que nosotros no garantizamos más que los

Río Cuarto optó por la prevención

Con una amenaza de corte de ruta sofocada hace menos de una semana, el municipio radical de Río Cuarto, Córdoba, comenzó a estudiar la aplicación de una sobretasa sobre algún impuesto masivo, que podría ser el teléfono o el cable de TV, como una contribución especial para paliar la grave situación social en esta comuna. Una iniciativa similar fracasó hace tres años "pero la situación social no es la misma, tenemos el 17,2 por ciento de desocupados en nuestro municipio y este pequeño aporte solidario, que rondaría un peso, podría ayudar al municipio a financiar el creciente nivel de asistencia a la población", explicó a *Página/12* el secretario de Economía de la comuna, Osvaldo Patroni.

A partir de la convocatoria del intendente Benigno Rins, la iniciativa está siendo analizada por una comisión integrada por concejales, legisladores provinciales y representantes de entidades gremiales e intermedias, para conseguir consenso. "Calculamos que en poco tiempo más las 2000 raciones de comida que aproximadamente reparte el municipio a diario serán entre 4000 y 5000. Queremos buscar una fuente de financiamiento para no dejar de atender las necesidades sociales que se generan frente a nosotros, aunque se trate de un problema de índole nacional", dijo Patroni.

Para aventar sospechas, los funcionarios advierten que lo que se recaude por esta vía estará afectado específicamente "a la financiación de programas sociales". A un cálculo de un peso por usuario de cable o teléfono, se podrían recaudar entre 25 mil y 27 mil pesos mensuales. "Un dinero que vendría bien para financiar la asistencia de las personas que a partir de un censo municipal que hicimos tienen carnets de carenciados y reciben subsidios. Esas personas, en algo más de un año, aumentaron de 20 mil a 35 mil", agregó el secretario de Economía.

ECONOMIA SI LA PROVINCIA PRIVATIZA Y SE ORDENA

POTENCIA MUNDIAL



Una imagen del pueblo que podría ser más dichoso que el japonés, el alemán e incluso el chino.
La base de su felicidad está formada por el tabaco, los cítricos, la minería, el poroto y el azúcar.

2000 empleos a crear con los programas del Ministerio de Trabajo.

El funcionario consideró "exagerada" la cifra de empleos a crear prometida por Ferraro. Además, explicó que el gobierno nacional sólo "ofrece lo que hay en el Presupuesto".

Igualmente llamativos para Economía resultan otros dos anuncios del gobierno de Ferraro. Ayer mismo, el gobierno jujeño comunicó, a través de la agencia Télam, que había "un cupo de 10 millones de pesos en diferimientos impositivos para invertir en proyectos orientados al sector agroganadero y turístico". Y el secretario de Economía de la provincia, Marcelo Jorge, salió a decir que "ya hay empresas que presentaron proyectos para aprovechar la promoción". Sin embargo, el cupo no es de diez millones sino de cinco; no es exclusivo para Jujuy; y está incluido en el artículo 36 de la Ley de Presupuesto Nacional de este año. Según eldecreto reglamentario que impulsó Fernández a principios de año, las empresas deben presentar el proyecto de inversión al gobierno provincial, y éste al Ministerio de Economía para su aprobación antes del 30 de junio. El gobierno jujeño "por ahora no nos presentó ningún proyecto, y es difícil que lo hagan antes de fin de mes porque ni siquiera nos consultaron sobre los requisitos, cosa que sí hicieron otras provincias", afirman en el equipo de Fernández.

La tercera "falacia" con que se quiere apagar la protesta social se relaciona con el rescate de los títulos públicos provinciales acordado cuando una misión del gobierno nacional viajó a Jujuy. Se trata de 80 millones de pesos que circulan en la economía local como medio de pago a un valor menor del nominal. Aunque en su momento el ministro Carlos Corach anunció el rescate como una solución ofrecida por la Nación, quien asumirá todo el costo de la refinanciación es la propia provincia. "Nosotros sólo redactamos un decreto de necesidad y urgencia que debería firmar el gobernador, para poder salir a tomar 80 millones de crédito, con los cuales rescatar los bonos", explican en Economía. Pero lo cierto es que ahora los hombres de Fernández reconocen que los bancos no están muy interesados en prestar 80 millones a Jujuy: no confían en la firma del gobernador, y exigen que la Legislatura provincial saque una ley aprobando la operación. Además, ese mayor endeudamiento de la provincia con los bancos restringiría aún más los recursos disponibles: el año pasado, de los 290 millones de pesos que debía recibir Jujuy por la coparticipación, 145 millones quedaron retenidos en el Banco Nación como garantía de los prestamos asumidos con los bancos privados.

"Lo único que ofrecimos insistentemente desde el ministerio al gobierno jujeño es asistencia técnica", dicen en el equipo económico. Como parte de ese asesoramiento, insisten con la receta tradicional: privatizar el banco, racionalización de gastos operativos en la administración pública y refinanciación de la deuda pública provincial a menores tasas. Según los cálculos de Roque, esas medidas generarían un ahorro de 60 millones al año; suficientes –argumentan en Economía– como para enfrentar la crisis social de la provincia.

Tasa anual de crecimiento

EE.UU.	2,7 *
Japón	1,4 *
Alemania	2,2 *
Brasil	3,9 *
México	4,3 *
Chile	7,0 *
Jujuy	**7,8 ****
China	11,7 ***

* Proyecciones para 1997.
** Estimación de Economía.
*** Promedio anual 1991-95.

Cortes con gran apoyo

(Por M. M.) Según una encuesta del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, realizada en Capital Federal y Gran Buenos Aires, el 61,6 por ciento de los consultados está de acuerdo con los cortes de rutas como forma de protesta, mientras que sólo 36,1 se manifestó en contra. El mismo relevamiento indica que el 74 por ciento está a favor de las protestas de los docentes, y sólo el 23 por ciento está en contra. El sondeo, de 1000 casos, también revela que apenas el 7 por ciento de los encuestados cree que la desocupación disminuirá, contra un 13 por ciento que pensaba lo mismo hace un año; un 44 por ciento considera que se mantendrá igual y nada menos que un 40 por ciento asegura que aumentará.

Con esos datos, que resumen como pocos la magnitud del descontento social, Rosendo Fraga inquietó al centenar de empresarios reunidos ayer en el ciclo mensual del estudio de Miguel Angel Broda. Luego, el consultor de la city se dedicó a desentrañar lo que era la mayor preocupación de sus clientes. "¿Estamos o no ante el peligro inminente del populismo?", se preguntó una y otra vez el economista, obsesionado porque el Gobierno no afloje las riendas frente a los cortes de rutas. El gran temor de Broda es que "si el Gobierno cede ante algún corte de ruta, será un estímulo para que se multipliquen" y se termine así descontrolando el gasto público. Sin embargo, por ahora está tranquilo, confirmando que el gobierno nacional no ofreció más que espejitos de colores frente a los reclamos. Para Jujuy "sólo hubo una redistribución dentro del Presupuesto nacional con partidas del programa Trabajar y algunos diferimientos fiscales", afirmó.

Por otro lado, advirtió que "si no nos preocupamos por cómo resolver la creciente desigualdad en la distribución del ingreso, viene el populismo". Su fórmula para resolver el problema es bastante parecida a las recetas ortodoxas que predican el Fondo Monetario y el Banco Mundial. "Hay que hacer la segunda generación de reformas: mucho mayor eficiencia en el gasto público, en especial el gasto social; mejoras en el sistema educativo y de salud; y una profunda reforma en el sistema judicial.

EL ACTA ACUERDO ESTA FLOJA

Promesas hay, trabajo no

La pata más floja que tiene el acta acuerdo que firmaron el último sábado los piqueteros y el gobierno de Jujuy, con la mediación de la Iglesia, son los puestos de trabajo. Durante la semana pasada, presionado por los piquetes, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Alberto Matuk, fue sacando planes de trabajo de la galera a medida que veía que el acuerdo se alejaba –y con él el levantamiento de los cortes de ruta– y elevó la oferta de puestos de trabajo de 2000 a más de 12.500. Pero ocurre que las promesas deben ser cumplidas y en el Ministerio de Economía explicaron que no tienen más que un par de miles de puestos laborales (ver nota central). En la provincia aseguran que el dinero para sostener esos puestos de trabajo está: "Hay algo más de 20 millones destinados a planes de vivienda que no estaban aplicados a obras completas sino a elaboración de nuevos proyectos, esas son las obras que se están licitando para llegar a esa cantidad de puestos de trabajo".

Según explicaron a **Página/12** fuentes de la gobernación jujeña, la cifra mágica que logró destrabar el conflicto con los piqueteros se alcanza sumando a los planes Trabajar y Promin la construcción de viviendas, la construcción y reparación de edificios escolares (que salen de partidas de Educación) y los subsidios para desocupados y mujeres jefas de hogar, que saldrán de un fondo que el gobierno de Carlos Ferraro elevó bajo presión de 2 a 3,2 millones. O sea, los puestos de trabajo dependen de decisiones políticas complejas y de largo plazo.

Es más, necesitados de confiar en algo luego de tantos días de conflicto, los piqueteros comenzaron a cumplir con los requisitos para acceder a los puestos de trabajo o subsidios. La Iglesia Católica conservando el rol protagónico que tuvo durante toda la crisis, comenzó a recibir en todas las parroquias los datos para el censo de desocupados, que serán procesados en la sede del obispado de Jujuy en una computadora provista por la Secretaría de Recursos Hídricos de la provincia.

Los piqueteros, luego de mucho discutir, aceptaron levantar las medidas de fuerza, pero en muchos casos se mantienen con ollas populares a un costado de la ruta. La señal es clara: si no aparecen los trabajos prometidos todo puede volver a comenzar. Y queda dicho, es imposible que aparezcan los 12.579 puestos de trabajo que destrabaron el conflicto.

Tal vez por eso, el ministro Matuk se reunió ayer con representantes de la Cámara de la Construcción, la Uocra y diputados de los distintos bloques, para analizar un paquete de proyectos del Poder Ejecutivo destinados a facilitar la licitación inmediata de alrededor de noventa obras en toda la provincia, para permitir la generación de empleos genuinos. Tampoco parece que esa pueda ser una solución a corto plazo.

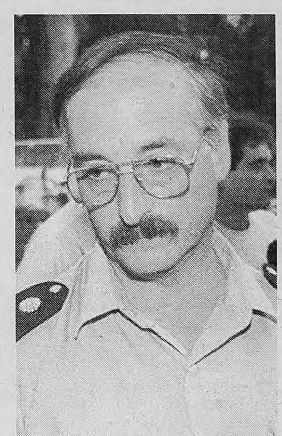
DESPUES DE LAS CRITICAS DE LA CAMARA, EL JUEZ MACCHI

POLICIAS SUELTOS

El juez Macchi dejó ayer en libertad por falta de mérito al ex comisario de Pinamar Alberto Gómez y al oficial Aníbal Luna. El ex testigo estrella Carlos Redruello tuvo peor suerte, ya que se le decretó prisión preventiva por considerárselo partícipe necesario del asesinato. El juez, severamente cuestionado por la Cámara de Dolores, fue avalado ayer por empleados y funcionarios de tribunales. Crecen las dudas respecto de las pericias obrantes en la causa.







El informante Carlos Redruello, el oficial Aníbal Luna y el comisario Alberto Gómez.
Al civil se le dictó prisión preventiva; los policías salieron en libertad por falta de méritos.

(Por Andrés Klipphan, desde Dolores) **El juez José Luis Macchi dejó en libertad ayer por "falta de mérito" al ex comisario de Pinamar Alberto Gómez y al oficial ayudante Aníbal Luna. También resolvió dictarle prisión preventiva al ex testigo estrella Carlos Redruello, por considerarlo partícipe secundario en el asesinato de José Luis Cabezas. La resolución del magistrado fue adoptada en momentos en que su desempeño en la causa se ve seriamente cuestionado por la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores.**

Tanto es así que ayer por la mañana Alejandro Vecchi, el abogado de la familia Cabezas, le expresó su apoyo. "Lo peor que le puede pasar a la investigación es que se aparte al juez de la causa, queremos que se lo siga corrigiendo. El cambio de manos significa un peligro tristemente conocido como el de María Soledad Morales."

Luna y Gómez no fueron desafectados del todo de la causa. Corren el riesgo de volver a prisión si en el curso de la pesquisa se descubren nuevas pruebas que los incriminen. Con su decisión, Macchi entendió que el ex hombre fuerte de Pinamar no liberó ninguna zona para que los sicarios actuaran con total impunidad.

También entendió que el oficial ayudante no realizó inteligencia alguna. Tampoco creyó comprometedora la llamada que le realizó Gustavo Prellezo a Luna pocas horas antes del asesinato pidiéndolo que le diga a Sergio Camaratta "feliz cumpleaños". La comunicación había sido realizada a la altura de Pipinas, desde un Fiat Uno blanco en que los cinco delincuentes escaparon de la escena del crimen.

Cuando la pesquisa policial descubrió esta llamada a través de los cruces telefónicos lo anunció con bombos y platillos. Prellezo nunca reconoció el tenor del diálogo, pero se defendió diciendo que ese día –25 de enero– era el cumpleaños del "Tano" Camaratta y que Luna y él eran amigos comunes del oficial a cargo del destacamento de Valeria del Mar.

"No puedo creerlo"

"Yo no liberé ninguna zona. El juez interpretó eso, investigó y ahora comprendió que soy inocente, por eso me deja libre", se envalentonó el amigo del intendente de Pinamar, Blas Altieri, apenas enfrentó las cámaras que lo esperaban a la salida del Palacio de Tribunales. "Quiero abrazar a mis hijos", dijo llorando cuando los cronistas lo bombardeaban a preguntas.

–Usted, que fue jefe de Prellezo en la comisaría de Pinamar, ¿cree que pudo haber matado a Cabezas?

–No puedo creerlo. Si un policía comete un crimen tan horrendo... no sé... Mientras estuvo bajo mi mando fue un buen policía –contestó.

Antes había dicho que era un buen amigo del fotógrafo, que si supiera algo del homicidio lo comentaría y que estuvo siete años al frente de la repartición de la ciudad balnearia donde ejecutaron al reportero gráfico porque "la superioridad me consideraba un buen policía, igual que la gente de Pinamar".

Gómez tiene abiertos varios sumarios administrativos: uno por "enriquecimiento ilícito", otro por "incumplimiento de los deberes de funcionario público" porque desde la comisaría a su cargo no se le dio curso a dos llamadas que, desde el chalet de Oscar Andreani se advertía sobre una serie de personas extrañas que merodeaban el lugar. Casualmente esos hombres terminarían formando parte de la banda que mataron al fotógrafo. Otro de los cuestionamientos que se le realizaron fue que dejó como jefe de guardia la noche del 24 de enero a Irineo Torres, un oficial que no era de la zona, sino que estaba asignado al Operativo Sol. Lo mismo ocurrió con los uniformados que patrullaban la zona del golf, donde fue secuestrado el periodista.

Al cierre de esta edición no habían sido difundidos los fundamentos por los cuales Macchi consideró a Redruello partícipe secundario del asesinato. En su contra pesaban los dichos de varios testigos que lo vieron la noche del crimen en un auto estacionado cerca de la fiesta de Andreani.

El colmo de este caso es que Redruello fue el hombre por el cual se detuvo a la denominada "banda de los pepitos" y se llegó al arma que se usó para matar a Cabezas. Salvo Luis Martínez Maidana, en cuyo domicilio se secuestró el Colt calibre 32, el resto de los pepitos están libres. Ahora, el testigo al que la Policía de la Provincia de Buenos Aires le dio dinero, un auto y un celular para que aportara datos sobre Margarita Di Tullio y Cía es quien queda entre rejas.

Ayer, unos 150 abogados, funcionarios del Poder Judicial de Dolores y empleados batieron sus palmas frente al despacho de Macchi en apoyo a su "capacidad funcional y calidad personal ante las descalificaciones injustas de las que es objeto". Vecchi, el letrado de la familia Cabezas, también consideró que el juez debe seguir con la causa. "Podemos no estar de acuerdo en algunas líneas de investigación o algunas resoluciones que tome, pero eso no quiere decir que deba ser apartado de la causa. Si esto ocurre, el caso Cabezas se puede transformar en otro María Soledad", interpretó.



Homenaje a Rodolfo Walsh

A Rodolfo Walsh, Osvaldo Soriano y Mariano Moreno no sólo los une el periodismo sino también la repulsión por el silencio. El 7 de junio, a ciento treinta y tres días del asesinato de José Luis Cabezas, los festejos por el Día del Periodista abolirán por un instante la banalidad de los aniversarios. Ya no será cuestión de rapiñar tautologías para esquivar culpas; sino de ponerle nombre propio al ejercicio cotidiano del oficio. Que la elección de Rodolfo Walsh y Osvaldo Soriano una a muchos de los actos programados no es puro azar, sino intención de honrar conductas. Los festejos comienzan hoy. Con el auspicio de **Página/12**, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) desarrollará una jornada de homenaje a Rodolfo Walsh que se ocupará de evocar al periodista y escritor desaparecido mediante la presentación de un audiovisual, un panel que reunirá a Horacio Verbitsky, Raimundo Ongaro y Lilia Ferreyra, un homenaje a los periodistas desaparecidos y la inauguración de la muestra fotográfica de José Luis Cabezas organizada por Argra. El periodista Julio Bazán, uno de los encargados de traer el recuerdo al presente, aseguró a este diario: "En un momento en que el periodismo independiente está amenazado por los permanentes insultos que surgen del poder, hoy Rodolfo Walsh nos hace falta". La cita es a las 19.30 horas en Independencia 766. Tras el panel y la inauguración de la exposición habrá un brindis.

TRAS LA DECLARACION DE LOS PERITOS

Cazeaux explicó, Prellezo negó

(Por A. K., desde Dolores) **Mariano Cazeaux, secretario del juzgado criminal y correccional Nº 3 de Dolores, y el oficial de justicia Gustavo García confirmaron ayer ante la Cámara de Apelaciones que dos peritos, el 18 de abril, le dijeron al juez José Luis Macchi que Gustavo Prellezo les había confesado que Alfredo Yabrán le "encargó apretar, asustar" a José Luis Cabezas, orden que finalmente se materializó en el crimen el 25 de enero. David Lettieri, uno de los abogados defensores del ex oficial de policía acusado de ser el autor material del hecho, le dijo ayer a *Página/12* que "Prellezo negó el contenido de esa declaración".**

Los camaristas Jorge Luis Dupuy, Susana Miriam Darling Yaltone y Raúl Pedro Begué ordenaron la comparecencia de Cazeaux y García para que confirmen o desmientan la versión aportada a ese tribunal por José Antonio Abassolo y Silvia Dalau Dumm de Aguiar.

Los magistrados querían saber, entre otros detalles, por qué Macchi no incorporó el testimonio de los profesionales a la causa. Ambos sostuvieron que cuando se ofrecieron a volcar sus palabras en un escrito Cazeaux les respondió: "Si su señoría lo consideraba necesario se lo requerirían. Que esto nunca ocurrió y que no se labró acta de lo expuesto".

Cazeaux difirió en este punto al sostener que el juez les preguntó a los peritos si la confesión espontánea de Prellezo "estaba en el informe –pericial– que habían presentado". Como los psiquiatras le contestaron que "no", Macchi, según lo recordó ayer Cazeaux, le respondió que "debían expedirse por escrito y en el informe que se le había solicitado".

La discrepancia entre los peritos y Cazeaux fue interpretada por Hernán Mestre, letrado de Prellezo, como "una seria contradicción que tendría que saldarse en un careo". Ayer a la tarde Macchi presentó un escrito en el cual da su versión de los hechos. Al cierre de esta edición no se conoce su texto, aunque se descuenta que es similar a la declaración de Cazeaux. Pero la cuestión de fondo es saber por qué el juez no tuvo en cuenta esos dichos cuando entrevistó a Papimafi hace dos viernes.

"¿Cómo se entiende que los peritos hablen después de tanto tiempo?", especuló ante este diario Lettieri. "Prellezo ya me había dicho antes, cuando trascendió la versión de su supuesta confesión, que es todo mentira."

–¿Y quién tiene intención de involucrar a Yabrán de semejante manera?– le preguntó **Página/12** al defensor de Prellezo.

–No lo sé... pero la causa se politizó de una forma fenomenal -respondió.

Bullrich llevó pruebas

(Por A. K., desde Dolores) La diputada nacional Patricia Bullrich (Cambio 97) presentó ayer ante el juzgado que investiga el crimen del fotógrafo de la revista *Noticias* una serie de datos que vinculan aún más la relación que existiría entre Gustavo Prellezo y Alfredo Yabrán y el servicio de seguridad que rodea a "Papimafi".

Los puntos más salientes de los elementos aportados por Bullrich son los que siguen:

- Ester Rinaldi, la mujer que aparece señalada con un círculo en la agenda de Prellezo, es la mano derecha de Yabrán. Ella intermedia en todas sus comunicaciones y es la única persona que conoce su agenda. Se ocupa de sus asuntos personales tales como pedir turno al médico, organizar agenda de invitados a cenas privadas y viajes.
- El sistema de seguridad del empresario telepostal utiliza claves para referirse a cada uno de los integrantes de la familia. Por ejemplo, los identifica con meses del año. "Enero", es la clave para designar a su esposa, Marta Cristina Pérez; "Febrero" es Pablo Yabrán; "Marzo", Mariano Yabrán y "Abril", Melina Yabrán.
- El personal que trabaja en el domicilio de Yabrán tiene sus teléfonos interceptados por el sistema de seguridad manejado por Gregorio Ríos. El personal que sale de franco es custodiado hasta su domicilio por un auto de la seguridad de Yabrán.
- Las normas de la casa son que ningún empleado en la residencia puede dar datos sobre el paradero, lugar u horario de los movimientos de la familia. La única persona que conoce los movimientos de la familia es Ester Rinaldi.

LIBERO A LUNA Y A GOMEZ Y DICTO PREVENTIVA A REDRUELLO

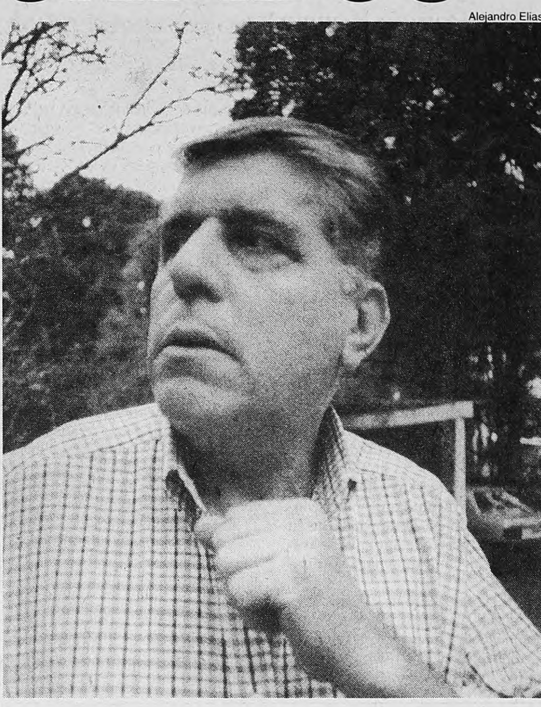
PERITOS CONFUNDIDOS

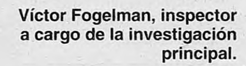
(Por Raúl Kollmann) La cámara fotográfica de José Luis Cabezas fue abierta por los peritos y no se encontró en ella ningún rollo de fotos. Además, los especialistas actuantes señalan en privado su pesimismo: es difícil –dicen– que se pueda establecer cuánto tiempo estuvo en el agua la máquina. Paralelamente, el desconcierto embargaba a noche a los médicos forenses que están estudiando por segunda vez el cuerpo de José Luis Cabezas. Los especialistas polemizaban duramente sobre la existencia de un segundo balazo, porque para algunos hay un solo orificio en la nuca y, en cambio, la mayoría de los forenses sostienen que hay dos. En ese caso, no se puede determinar si ambos disparos salieron de la misma arma porque el segundo proyectil no aparece y es muy difícil establecer si las balas fueron distintas midiendo los orificios que quedaron en el cuerpo del fotógrafo. El otro gran interrogante es la trayectoria de los disparos: parece que el segundo balazo fue realizado para rematar a Cabezas. Lo más realista es que los estudios no permitirán llegar a una conclusión nítida y en lugar de ayudar a esclarecer no hacen más que acrecentar las dudas.

El destino del último rollo de Cabezas sigue en la nebulosa. En el auto incendiado había un par de cascos de película fotográfica, pero obviamente de los films –si estaban allí– sólo quedaron las cenizas. Además del rollo, el dato fundamental que se busca en los estudios de la cámara es cuánto tiempo estuvo bajo las aguas del canal. Si fue arrojada al fondo del lecho el 25 de enero, se confirmaría lo dicho por los albañiles-ladrones de Los Hornos, quienes contaron que tiraron la cámara cuando volvían a La Plata después del crimen. Si la máquina sólo estuvo unos días en el agua, crecería la versión de que fue arrojada allí adrede para corroborar las confesiones logradas por los investigadores.

De acuerdo con lo señalado a **Página/12** por hombres cercanos a la pericia, cunde el pesimismo entre los especialistas del equipo interdisciplinario que se formó para hacer el trabajo. "No vamos a poder determinar el tiempo que estuvo la cámara en el agua", comentaron. "Esa máquina ya tenía un desgaste propio y es imposible encontrar otra que tenga el mismo desgaste para hacer el estudio. No hay con qué comparar."

También en la Asesoría Pericial de la Corte Suprema Bonaerense se está realizando la segunda autopsia del cadáver de Cabezas. Los forenses sostienen que hubo un error en el primer estudio porque el orificio o los dos orificios no aparecieron en las radiografías. La mayoría de los que están trabajando en este segundo estudio sostienen que hubo dos proyectiles que ingresaron por la nuca: uno, quedó alojado en el cerebro y el otro habría salido casi por la frente. Es decir que los tiros fueron de atrás hacia adelante. Ahora bien, los especialistas tampoco se ponen de acuerdo en la posición que tenía Cabezas en ese momento. Algunos dicen que estaba parado, le pegaron un tiro en la nuca y después que cayó lo remataron con un segundo disparo en el mismo lugar. Otros forenses piensan que el fotógrafo pudo estar de rodillas, con la cabeza gacha hacia adelante y por eso le pegaron el tiro que entró por nuca y quedó alojada en el cerebro. El otro disparo habría salido por la parte superior de la cabeza, algo que no se puede corroborar porque es una zona que quedó muy destruida después de que los asesinos quemaron el cuerpo. En resumen, hay polémica sobre si hubo uno o dos tiros, si Cabezas estaba parado o arrodillado y si los disparos fueron realizados con la misma arma. Todos interrogantes y prácticamente ninguna certeza.


Alejandro Elias


Víctor Fogelman, inspector a cargo de la investigación principal.

Los "mejores del mundo" van quedando sin trabajo

Brown anunció que otros ciento ochenta efectivos de la Policía Bonaerense pasarán a retiro. "Y no serán los últimos", advirtió. Caen hombres de Pedro Klodczyk.

El secretario de Seguridad bonaerense, Carlos Brown, anunció ayer el pase a retiro de otros 180 efectivos de la Policía Bonaerense. La decisión, que no fue aún comunicada oficialmente, se filtró del despacho del funcionario a horas nada más del obligatorio pase a retiro de un grupo de altos jefes, encabezado por el cuarto hombre en la escala jerárquica de la institución, el ya ex director de Seguridad, Abel Miqueleitz. El lugar vacante en el despacho más cercano al del jefe de policía, Adolfo Vitelli, lo ocupa desde ayer el comisario mayor Arturo Del Guasta, ascendido después de su actuación al frente de la División de Asuntos Internos, desde donde investigó a los policías implicados en el caso Cabezas, entre ellos Gustavo Prellezo. Brown no quiso ayer confirmar el número de nuevas bajas en la policía, pero adelantó que se tratará de un "nueva separación importante".

Los pases a retiro de 28 altos jefes policiales encabezados por el cuarto hombre de la fuerza fueron la primera medida tomada por Brown en sintonía con la línea de depuración dispuesta por Eduardo Duhalde el año pasado. Entre los retirados ya se conocían varios nombres, pero la lista creció con los últimos incidentes protagonizados por los uniformados platenses que reprimieron a vendedores ambulantes y entraron con gases lacrimógenos y armas a la sede de la Universidad Nacional de La Plata.

Por eso ya no está en su puesto el jefe del Cuerpo de Caballería, comisario Eduardo Tarantino. Sus hombres son los que galoparon por la ciudad con sus espadas desenfundadas y treparon las escalinatas de la Facultad de Humanidades y Derecho, en una jornada que recordó a la conocida Noche de los Bastones Largos. De los responsables de esa jornada Brown había relevado sólo al jefe y segundo Jefe de la Unidad Regional platense, los hombres que condujeron del operativo que el 21 de mayo llenó a la ciudad de perdigones y balas, comisarios Rubén Araneo y Luis Echevarría. Los excesos en las calles de La Plata fueron en ausencia del gobernador Duhalde, que siguió las alternativas desde España por donde estaba de gira. En esa oportunidad varios funcionarios sostuvieron que la policía fue incontrolable, pese a las órdenes del poder político que mandaban a abandonar la represión. El motivo, una nueva demostración de fuerza de los uniformados ante el recién estrenado secretario, que ayer les dio el adiós.

Al nuevo ex director de Seguridad lo acompañaron en su despedida un grupo de 27 jefes más, entre ellos tres comisarios mayores, cinco comisarios inspectores, once comisarios, seis subcomisarios y dos principales. Entre ellos resalta uno de los antiguos hombres que acompañó la larga gestión de Pedro Klodczyk como su secretario, el comisario Oscar Canale.

De la partida es también el comisario inspector Roberto Salguero, de la Brigada de San Miguel. Desde allí manejó la investigación del atentado a la sede de la AMIA. Fue Salguero el hombre cuya lentitud en la investigación quedó al descubierto cuando el juez de la causa, Juan José Galeano, fue el que visitó a Klodczyk para entregarle los expedientes donde se demostraba la vinculación entre Carlos Telleldín, quien compró la camioneta Renault Trafic utilizada como coche bomba, y sus relaciones con el comisario Juan José Ribelli y otros miembros de la Policía Bonaerense.


Mario Manusia

Comisario Adolfo Vitelli, jefe de la Policía Bonaerense.
Entre los despedidos figuran hombres de su antecesor, Pedro Klodczyk.

COMO CAYO EL REPRESOR CORDOBES

Mestre lo sostuvo mientras pudo

"Fui interrogado bajo torturas, acusado de estar infiltrado por la guerrilla, por, entre otros efectivos, los hermanos Yanicelli, Raúl y Carlos Yanicelli", dijo ayer el ex policía Luis Alberto Urquiza. Ese testimonio servirá para definir la situación definitiva del comisario Carlos Yanicelli, el ex jefe de Inteligencia de la policía cordobesa que fue separado de su cargo hasta que se aclare qué rol le cupo durante la represión ilegal. Ese Yanicelli fue defendido por su hermano Raúl, ex jefe de Drogas Peligrosas de la misma fuerza: "Nunca participamos en torturas", dijo Raúl Yanicelli. El gobierno cordobés tomó la decisión de separar a Yanicelli luego de un intenso debate interno. La resolución es distinta de la que tomó el gobierno nacional hace tres semanas, cuando se conoció que el comandante de Gendarmería que había comandado la represión en Cutral-Có también había conducido un campo de concentración en Tucumán.

El caso Yanicelli creció como problema en el interior del gobierno cordobés porque en el comienzo de las denuncias que marcaron al jefe de Inteligencia Criminal como miembro del grupo de operaciones D2, el gobernador Ramón Mestre lo defendió encendido. Mestre salió al cruce por segunda vez el último sábado, cuando aseguró que lo acusaban porque fue justamente el comisario, oriundo de Cruz del Eje, quien sostuvo que los cortes de ruta en su pueblo natal escondían móviles políticos. Ayer dos fuentes de gobierno aseguraron que el cambio de actitud de Mestre responde a su interés supremo por las inversiones extranjeras. "Es muy riesgoso el respaldo a Yanicelli porque en estos días el caso tendrá repercusión internacional", fue el alerta de sus asesores, que motivó la nueva actitud.

Yanicelli es un hombre de íntima confianza del ministro de Asuntos Institucionales, Oscar Aguad, y del jefe de policía provincial, comisario Máximo Lezcano. Aguad fue quien, al comienzo de la gestión de Mestre, en 1995, rescató a Yanicelli de su destino en una ciudad del sur cordobés, Laboulage, para encumbrarlo en un puesto clave dentro de la policía provincial, la jefatura de Inteligencia Criminal. El último caso del que se ocupó el comisario fue la investigación de una extraña desaparición, la del ingeniero agrónomo Rafael Muriel. El tema llegó al Congreso nacional cuando el diputado frepasista Horacio Viqueira presentó un proyecto de resolución exhortando a Mestre a que separara del cargo a Yanicelli.

El fiscal Carlos Torres, que inició una investigación a raíz del programa de Canal 13 en el que se informó sobre la Operación San Vicente en la que fueron desaparecidos y enterrados en una fosa común un centenar de hombres, mujeres y niños, tiene en sus manos una lista con una decena de nombres de policías que participaron en el grupo D2.

El testimonio del ex policía Urquiza señala que en el centro clandestino donde los torturaron, además de los hermanos Yanicelli, el jefe del grupo era el comisario mayor Pedro Raúl Telleldín, padre del implicado e informante en el caso de la bomba a la sede de la AMIA, Carlos Telleldín. El destino del grupo parece coincidir en el escándalo. El "Tucán Mayor", Raúl Yanicelli, quedó exonerado de la fuerza como jefe de Drogas peligrosas, después de una investigación por comercialización y tráfico que investigó el fiscal Carlos Torres. Ahora dentro de la policía cordobesa se espera una purga de por lo menos dos altos mandos más, que salieron ilesos de su actuación en los grupos de tareas gracias a las leyes de impunidad y pudieron hacer carrera, como el "Tucán Chico".

Dinero por información

La subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, informó que su repartición recibió "señales" de gente interesada en venderle material de la represión ilegal como el que difundió el animador Mauro Viale en su programa del lunes pasado. Este diario publicó ayer que varios periodistas recibieron la misma oferta y se negaron a aceptarla. "Se me hizo saber que esa posibilidad existía, pero también es cierto que quienes envían esas señales saben muy bien quién soy yo y que no acepto ese tipo de transacciones. Se me envió la insinuación". Luego Pierini agregó: "Yo personalmente me niego a constituirme en una nueva fuente de ingresos de la mano de obra desocupada".

El presidente Carlos Menem había calificado como "terrorífica" a la escenificación de la tortura que se realizó en el programa televisivo de América 2. Menem fue, en otros tiempos, tan amigo de Viale que llegó a invitarlo a la reunión de gabinete que se realizó el día después del atentado contra el edificio de la AMIA. Ayer, Viale realizó un programa opositor en el que Norma Kennedy acusó al Presidente de "traidor".

OTRO "FULBITO" PARA DOS

A ponerse las canilleras

Para aflojar la pelea, Menem y Duhalde jugarán hoy a la pelota. Esta semana discutieron sobre casi todos los temas.

Los partidos de fútbol han desplazado a los días de pesca del lugar central que ocupaban en la política argentina. Esta tarde, Carlos Menem y Eduardo Duhalde jugarán a la pelota para distender una relación que, en los últimos días, estuvo plagada de amenazas veladas, discusiones públicas y conflictos por intereses económicos. El último episodio se produjo ayer, cuando Duhalde opinó que "el Estado debe ocuparse de la pobreza como yo lo estoy haciendo en mi provincia" y que "no podemos hablar de un rebrote subversivo". El lunes ya habían disentido sobre la propiedad del aeropuerto Camet de Mar del Plata y la responsabilidad de Alfredo Yabrán en el asesinato de José Luis Cabezas. En otros tiempos, hoy sería un día de pesca. Pero prefirieron un acto conjunto y luego un partidito en la quinta de San Vicente. Transpirarán juntos, sonreirán para las cámaras fotográficas y luego volverán a pelear.

Quizá en el entretiempo Menem y Duhalde tengan tiempo para conversar sobre los siguientes temas:

• *Yabrán:* Duhalde repitió hasta el hartazgo que el empresario debería buscarse un buen abogado y "probar que no tiene nada que ver". El presidente Carlos Menem opinó en cambio que "hay un intento de dañar la imagen del Gobierno a partir de versiones de toda índole respecto del empresario Yabrán". Como Duhalde es uno de los que abrieron sospechas públicas sobre Yabrán, todo el peronismo entendía ayer la frase de Menem como una advertencia dirigida hacia Duhalde. Menem dio así la primera señal pública de que las embestidas del gobernador contra Yabrán son recibidas como estocadas en la Casa de Gobierno.

• *El aeropuerto de Camet:* Menem dice que él puede privatizarlo por decreto, Duhalde opina que pertenece a la provincia de Buenos Aires. No sólo discuten una cuestión de autoridad sino también de dinero.

• *La subversión:* Duhalde ayer acusó elípticamente al Estado nacional de no haber tenido políticas activas en contra de la pobreza y consideró que "no se puede hablar de subversión". Menem había firmado una solicitada en la que se refería a grupos que realizan gimnasia presubversiva.

Si bien se mira, impresionan las posiciones encontradas con que aparecen frente a los casos que conmovieron al país. En el caso Coppola, Duhalde dedicó los peores adjetivos al hombre que frecuentaba el entorno presidencial y Chiche opinó que no lo hubiera dejado entrar en Olivos. Respecto del caso Cabezas, Menem se preocupó por destacar que el tema era responsabilidad del gobierno bonaerense y ahora defiende a Yabrán. Duhalde explota de bronca en la intimidad ante cada uno de esos desafíos de Menem.

Los entornos de ambos, frente a estos episodios, arden de rumores, amenazas e interpretaciones maliciosas de cada gesto o frase. A medida que se acerque el '99 ese ambiente se potenciará a sí mismo por obvias razones: unos quieren reemplazar en su lugar de poder a los otros, y los otros pretenden mantenerse o, al menos, salir de la manera más digna. "Varios de los que hablan en contra de Duhalde van a terminar presos después del '99", se embravecía ayer un hombre del gobernador frente a dos periodistas.

Pero hoy es tiempo de distensión. Menem y Duhalde transpirarán en la hermosa quinta de San Vicente, que el gobernador planea donar a la provincia luego de retirarse. Allí Menem se reencontrará con las garzas rosadas que pueblan el lago artificial frente al cual su amigo-enemigo se sienta a pensar en los momentos más difíciles de su carrera.



Otro partido, cuando Alfredo Yabrán aún no los separaba.
Temas para el entretiempo de hoy: Yabrán y el "rebrote subversivo".

Cuando Duhalde privatiza

El radicalismo rechazó ayer la privatización de la Empresa Social de Energía de Buenos Aires (Eseba) por considerar que al conceder el servicio eléctrico provincial "se enajena el patrimonio" del Estado bonaerense. En un comunicado de prensa, miembros del llamado Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Oposición de la UCR bonaerense, a cargo de Augusto Spinosa, advirtió que "no se puede entregar una empresa que podrá generar situaciones jurídicas futuras que deberá afrontar este o los próximos gobiernos provinciales". Agregó que "deberá mencionarse el nombre de todos los responsables del Partido Justicialista que en la provincia de Buenos Aires votaron para que se prive hoy de mantener en el patrimonio público provincial a la Eseba, siendo que esta empresa representa una de las más importantes compañías de energía de la República Argentina". En este sentido, el radicalismo bonaerense solicitó que "se rechace de plano todo tipo de adjudicación parcial o total de cualquier área de Eseba SA, por no tener la garantía jurídica correspondiente y contener todo el proceso claros visos anticonstitucionales". El documento destacó que "en el área de Generación no se consiguió ningún objetivo preciso y mucho menos aún ofertas que demuestren la importancia gravitante para llegar a su privatización" y se señaló que "en el sector de Transmisión existe un impedimento legal generado por la Fiscalía de Estado (bonaerense), que presentó una demanda contra el gobierno provincial por la enajenación del patrimonio público bonaerense".

"PILO" Y "EL CABEZON"

El eterno retorno

El ex candidato presidencial del Frepaso José Octavio Bordón está cada vez más cerca del justicialismo y del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Por medio de sus operadores más próximos, Duhalde y Bordón avanzaron ayer hacia un acuerdo que podría quedar sellado con la forma de una alianza programática entre el duhaldismo y PAIS, tanto en la provincia de Buenos Aires como a nivel nacional.

Ese acuerdo fue inicialado ayer durante una reunión que se extendió por más de cinco horas en un departamento de Buenos Aires. Del cónclave participaron el vicegobernador Rafael Romá y el titular de la Casa de la Provincia, José Pampuro, por el lado de Duhalde, y Gerardo Conte Grand y Juan Carlos Olima en representación de Bordón. Sólo en los últimos minutos se hizo presente el ex senador.

La alianza entre ambos dirigentes se inscribiría en el marco de la gran liga nacional que Duhalde pretende instalar, y en la que ya está asociado a dirigentes de peso del justicialismo como José Manuel de la Sota, Rodolfo Gabrielli, Jorge Busti o Vicente Joga. Fuentes de la reunión mantenida ayer confiaron que "Bordón no puso condiciones para retornar al peronismo" y declinaron opinar respecto de si el ex mandatario mendocino se postulará o no para algún puesto con vistas a los comicios de octubre.

Esta alianza podría crispar los nervios del presidente Carlos Menem. En la Casa Rosada se estimaba anoche que "no es el momento más oportuno para el menemismo para absorber una eventual alianza entre Duhalde y Bordón", aunque el presidente de la Nación siempre tomó los posibles regresos de quienes se fueron del peronismo con humor: "El que se va sin que lo echen vuelve sin que lo llamen". Mañana y el sábado, los dirigentes del partido de Bordón reunirán en Buenos Aires para darles las últimas puntadas ante lo que parece una novela con final cantado pero en demasiadas entregas.

Como anticipó **Página/12**, la Comisión de Juicio Político le bajó el pulgar al juez del caso Coppola. Ahora, los diputados tienen que votar en el recinto el dictamen que habla de "un cuadro siniestro" y de "actos tragicómicos" e "inéditos en la historia del Poder Judicial". El duhaldismo decide el futuro de su (¿ex?) protegido, que ayer dio, en vano, un manotazo de ahogado.



Mario Manusia

Camino sin retorno para Hernán Bernasconi. El juez denuncia "un complot" que todavía no puede probar.

DEMOLEDOR DICTAMEN CONTRA BERNASCONI

Pintor de cuadros siniestros

El dictamen de la comisión parlamentaria que dispone su enjuiciamiento político es una suerte de cartón lleno en el Bingo que juega el futuro de Hernán Bernasconi. Después de hacerse famosísimo con el caso Coppola, el juez de Dolores fue denunciado por muchos de sus ex detenidos, que le atribuyen la costumbre de falsear evidencias y montar grandes operativos periodísticos. Un colega, el juez federal Gabriel Cavallo, dio crédito a las denuncias y lo acusó de liderar una "asociación ilícita". Una Cámara Federal –la porteña– ratificó los cargos. Otra Cámara –la de Mar del Plata– cuestionó su labor profesional en términos humillantes. La celeridad con que se aprobó un único dictamen acusatorio en la Comisión de Juicio Político refleja que, por ahora, a Bernasconi no le alcanza la mano protectora del peronismo bonaerense, que apadrinó su pase desde la política a la carrera judicial. Y, sin embargo, no es éste el nubarrón más negro que estacionó sobre su cabeza: si finalmente es destituido, el hombre puede terminar en la cárcel.

De nada sirvieron los últimos manotazos de ahogado que intentó ayer el juez Hernán Bernasconi, con la presentación de un casete que –según dijo- probaría un complot en su contra (ver aparte). La Comisión de Juicio Político emitió de todos modos un dictamen mayoritario en favor de su enjuiciamiento. Y aunque el caso no pudo ser votado por la tarde en el recinto porque se suspendió la sesión, encabeza el temario del miércoles próximo.

No hubo dictamen en contra del enjuiciamiento, pero como dato sugestivo, hasta anoche no había firmas de ninguno de los diputados duhaldistas que integran la Comisión.

Como "un cuadro siniestro" calificó el dictamen de Juicio Político el panorama que dibujaron las pruebas reunidas en contra de Bernasconi. La actuación del juez en un sinnúmero de expedientes revela, para la Comisión, "actos inéditos en la larga historia del Poder Judicial de la Nación, como el haber preparado una 'mise en scène' destinada a realizar rimbombantes procedimientos, algunos de los cuales dieron lugar a la detención de personas de notoriedad en su ámbito de acción con gran repercusión pública, contribuyendo al desprestigio de la Judicatura que se vio envuelta en un marasmo de acontecimientos que rozaron la tragicomedia".

El dictamen que llegará el miércoles próximo al recinto –y entonces ese día sí los duhaldistas tendrán que demostrar cuál es su postura definitiva– dice:

• Que hubo al menos once causas instruidas por Bernasconi, además de los casos Tarantini y Coppola, que fueron declaradas nulas o absueltos los procesados en instancias superiores. En todas se descubrieron "la falsedad de actas de allanamientos realizados en horarios nocturnos, secuestros fraguados, malos tratos a detenidos y la presencia en los procedimientos de algún periodista en particular, convocado en forma poco clara". En todos esos procedimientos intervinieron los policías Diamante y Gerace;

• Sobre el caso Tarantini, sostiene que "casi la totalidad de los procedimientos de la causa adolecen de anomalías muy serias que no pudieron haberse cumplido sin el conocimiento del juez o, por lo menos, su manifiesto desinterés". Entre esas irregularidades figuran: la fabricación de pruebas, la designación "de un equipo de policías que ya para aquel entonces gozaban de conocido desprestigio en la fuerza" y sin "haberse cumplido con el procedimiento de adscripción" al juzgado; y el robo y uso del teléfono celular de uno de los detenidos por parte de los policías "con conocimiento de Bernasconi y (su secretario, Roberto) Schlägel (...) que comprometen la dignidad y el decoro de la autoridad judicial";

• Que "de todas estas situaciones surge la existencia de un grupo de trabajo conformado por Bernasconi, Schlägel, Diamante, Gerace y Gómez, que comprometían a terceras personas, tratando de armar un verdadero esquema delictuoso destinado a involucrar a determinados personajes (...) Como si no bastara tanto desenfreno, los propios imputados bajo promesa de mejorar su situación procesal eran inducidos a perjudicarse unos con otros";

• Finalmente, se le imputa a Bernasconi su actuación en una causa por evasión impositiva contra el frigorífico Supertodo S.A., al que después de sobreseerlo, el juez le devolvió "la documentación secuestrada como cuerpo del delito (...) con llamativa celeridad (fue peticionada, proveída y devuelta todo en el mismo día)". Cuando después la Cámara, por apelación fiscal, revocó el sobreseimiento del frigorífico, la prueba se había perdido. Así, el procedimiento de Bernasconi originó un perjuicio fiscal superior al millón de pesos, sostuvieron los legisladores.

Ni el tiro del final

(Por A. R.) Sobre el mediodía, cuando los diputados de Juicio Político le daban los últimos toques al dictamen que firmaron horas después, el juez Bernasconi llegó al despacho de la Comisión casete en mano. Dijo que la cinta contenía el diálogo mantenido entre un empleado del juzgado federal de Gabriel Cavallo –quien lo acusó de la comisión de siete delitos y reclamó su enjuiciamiento político– y los policías Daniel Diamante y Antonio Gerace. Según su versión, ese empleado de Cavallo les ofrecía a sus ex "agentes encubiertos" la libertad a cambio de que lo incriminaran y la oferta se había concretado en Caseros, donde los policías cumplen arresto. Así, Bernasconi le echó esta vez la culpa de sus males al juez Cavallo, como antes había dicho que todo se debía a "una maniobra del abogado de Coppola", o "al narcotráfico infiltrado en distintos estamentos de la sociedad", o que "me perjudica la relación de Coppola con el secretario del presidente Menem, Ramón Hernández".

Pero según los diputados que escucharon la cinta, el diálogo "es indescifrable, no se entiende ni siquiera al escucharlo con auriculares". Además, todos coincidieron en que "cualquier cosa que diga, en nada varía la responsabilidad del juez, con toda la prueba reunida en su contra". De todos modos, la Comisión envió copia de la cinta a la Justicia Federal para que investigue la presunta comisión de delito.

LA INVESTIGACION SOBRE ANILLACO

Plan de aterrizaje en el juzgado

El juez federal Adolfo Bagnasco resolvió citar la semana próxima a varios oficiales de la Fuerza Aérea para interrogarlos sobre la pista de aterrizaje de Anillaco y avanzar así en la investigación sobre el origen de los fondos que solventaron ese emprendimiento y la eventual responsabilidad que pudiera caberle al presidente Carlos Menem.

La tipificación de los presuntos delitos que investiga Bagnasco van desde el enriquecimiento ilícito hasta las exacciones ilegales, pasando por el cohecho y la malversación de caudales públicos; todos delitos relacionados con la orden de construir la pista para vuelos directos Buenos Aires-Anillaco.

Los oficiales de la Fuerza Aérea serán convocados por Bagnasco para prestar declaración testimonial, según trascendió ayer en Tribunales. Las fuentes confiaron que el magistrado recién remitirá los oficios de citación la semana próxima porque aún no decidió la fecha para realizar los interrogatorios, pero mantuvieron en reserva los datos sobre la identidad de los testigos.

Tal como publicó **Página/12** en su momento, la pista se construyó con fondos reservados para seguridad e inteligencia y las obras las ejecutó el Grupo I de Construcciones de la Fuerza Aérea. Por orden del entonces jefe de la Aeronáutica, brigadier Juan Paulik, participaron directamente del proyecto los siguientes oficiales: el jefe del Grupo I de Construcciones, mayor Rodolfo Solá; el comodoro Ricardo Roberts, el brigadier Enrique Durtra y el vicecomodoro Salvador, quien supervisó los trabajos en el pueblo natal de Menem, que no supera los novecientos habitantes.

Bagnasco no sólo investiga la procedencia de los fondos para hacer las obras, sino también la propiedad de las tierras donde se construyó la pista de 2.400 metros de largo por 30 de ancho, similar a la de un aeropuerto de categoría internacional. Las denuncias que por vía separada promovieron los abogados Raúl Soñes, Ricardo Monner Sans y Florencio Varela dieron origen a la causa.

Como primer paso de las investigaciones, Bagnasco preguntó a la Fuerza Aérea sobre su papel en la construcción de la pista. Desde el edificio Cóndor dijeron no entender muy bien los requerimientos judiciales y solicitaron al juez que explicitara sus pedidos. Bagnasco no recibió hasta el momento respuesta de parte de la Aeronáutica, que así se sumó a la estrategia del Gobierno para frenar la investigación sobre el Presidente.

Bagnasco solicitó, además, a la empresa Maquivial que precisara si participó en la construcción de la pista, emplazada a escasos 800 metros de la casona de Menem en Anillaco. Y requirió al Registro de la Propiedad Inmueble de La Rioja si los terrenos en los que se levantaron la pista y la casa del Presidente son de origen fiscal o están a nombre de particulares. Todavía aguarda las respuestas.

La UBA llama a Concurso para Cargos de Profesor Regular

De acuerdo con las bases establecidas por la Resolución del Consejo Superior Provisorio Nº 161/84 y sus modificatorias, se llama a concurso desde el día 06 de junio hasta el 22 de julio de 1997, para proveer a los cargos de profesor regular en las Facultades que se detallan. En los casos de concurso de renovación se menciona el nombre del profesor cuya designación caduca.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA	*Categoria*	*Dedicación*	*Cantidad*
Fundamentos de Filosofía			
RITACO de GAYOSO Lidia	Adjunto	Semiexclus.	1
PARFAIT Blanca	Adjunto	Parcial	1
Area Filosofía Práctica			
(Orientación Etica)	Asociado	Semiexclus.	1
Area Metafísica y Gnoseología			
(Especialidad Filosofía del lenguaje)	Titular	Semiexclus.	1
Area Metafísica y Gnoseología			
(Especialidad Metafísica)	Adjunto	Semiexclus.	1
Lógica	Tit./Asoc.	Exclusiva	1
Metafísica	Adjunto	Exclusiva	1
Filosofía Clásica con Especialización en Historia de la Filosofía Antigua	Adjunto	Semiexclus.	2
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS			
Ergología y Tecnología			
YACOBACCIO Hugo	Adjunto	Semiexclus.	1
Sistema Socioculturales de América II			
LORANDI Ana María	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE HISTORIA			
Historia de América I			
(Ex -Arqueología Americana)	Adjunto	Parcial	1
Historia de Asia y Africa	Titular	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA			
Geografía Rural			
REBORATTI Carlos	Titular	Exclusiva	1
Geomorfología II (Climática)	Tit./Asoc.	Parcial	1
DEPTO. BIBLIOTECOLOGIA Y DOCUMENTACION			
Fuentes de Información Especializadas en Humanidades y Ciencias Sociales			
(ex-Referencia Especializada)			
ROMANOS de TIRATEL Susana	Titular	Exclusiva	1
Fuentes y Técnicas de Información	Adjunto	Parcial	1
DEPARTAMENTO DE LETRAS			
Literatura Argentina I	Asociado	Exclusiva	1
Literatura Latinoamericana II	Titular	Exclusiva	1
	Asociado	Exclusiva	1
Literatura Latinoamericana II			
MANZONI OCA Celina	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE ARTES			
Estética	Tit./Asoc.	Parcial	1
Evolución de los Estilos III (Clasicismo, Romanticismo)	Tit./Asoc.	Parcial	1
Sociología y Antropología del Arte	Tit./Asoc.	Semiexclus.	1
Análisis y Crítica del Hecho Teatral	Tit./Asoc.	Parcial	1
Historia de las Artes Plásticas II (Medieval)	Tit./Asoc.	Semiexclus.	1
Historia de las Artes Plásticas IV (Barroco)	Tit./Asoc.	Semiexclus.	1
Historia del Arte Americano I	Tit./Asoc.	Semiexclus.	1
Historia del Teatro Universal	Tit./Asoc.	Semiexclus.	1
Introducción al Lenguaje Musical	Adjunto	Parcial	1
Introducción al Lenguaje de las Artes Plásticas	Adjunto	Parcial	1
Teoría y Medios de la Comunicación	Adjunto	Parcial	1
Psicología del Arte	Adjunto	Parcial	1
Historia del Cine Latinoamericano y Argentino	Adjunto	Parcial	1

Informes e Inscripción: *Dirección de Concursos Docentes de la Facultad, Puán 470, Piso 3º, Of. 325, Capital Federal, de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 hs. Tel.: 432-0606/6765 Int.177*

FACULTAD DE FARMACIA Y BIOQUIMICA

DEPARTAMENTO DE BIOQUIMICA CLINICA	*Categoria*	*Dedicación*	*Cantidad*
Cátedra de Análisis Clínicos I			
(Especialidad Química Clínica-Area Proteínas)			
PIZZOLATO Marco Antonio	Asociado	Parcial	1
Cátedra de Análisis Clínicos I			
(Especialidad Inmunología Clínica)			
GRIEMBERG GUTIERREZ Gloria	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Análisis Clínicos I			
(Especialidad Coproparasitología)			
MENDEZ Oscar César	Adjunto	Semiexclus.	1
Cátedra de Análisis Clínicos II			
(Especialidad Endocrinología)			
BENENCIA Haydeé Julieta	Asociado	Semiexclus.	1
Cátedra de Análisis Clínicos II			
(Especialidad Gastroenterología y Enzimología Clínica)			
NEGRI Gustavo Alberto	Adjunto	Semiexclus.	1
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS BIOLOGICAS			
Cátedra de Anatomía Humana			
ALBANESE Alfonso Miguel	Adjunto	Parcial	1
ALLAMI Ramón Carlos	Adjunto	Parcial	1
Cátedra de Fisiopatología			
FERNANDEZ Belisario Enrique	Titular	Exclusiva	1
PERAZZO ROSSINI Juan Carlos	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE FARMACOLOGIA			
Cátedra de Farmacognosia			
FERRARO Graciela Ester	Asociado	Exclusiva	1
MARTINO Virginia Susana	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Química Medicinal			
SICARDI Susana María	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE FISICOMATEMATICA	*Categoria*	*Dedicación*	*Cantidad*
Cátedra de Física			
IHLO Jorge Enrique	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Física			
(Especialidad Radioquímica)			
CARO Ricardo Alfredo	Titular	Exclusiva	1
BERGOC Rosa María	Asociado	Exclusiva	1
RIVERA Elena Susana	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Matemática			
NISELMAN Ada Viviana	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE MICROBIOLOGIA, INMUNOLOGIA Y BIOTECNOLOGIA			
Cátedra de Genética y Biología Molecular			
SZIJAN Irena	Adjunto	Exclusiva	1
TARGOVNIK Héctor Manuel	Asociado	Exclusiva	1
Cátedra de Inmunología			
MANGHI Marcela Alejandra	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Microbiología			
GUTKIND Gabriel Osvaldo	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUIMICA ANALITICA Y FISICOQUIMICA			
Cátedra de Fisicoquímica			
PUNTARULO Susana Angela	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Química Analítica Instrumental			
REZZANO Irene Noemí	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Química General e Inorgánica			
LLESUY Susana Francisca	Adjunto	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUIMICA BIOLOGICA			
Cátedra de Fisicoquímica Biológica			
ROSSI Juan Pablo Francisco Colombo	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Química Biológia I (General)			
TURYN Daniel	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Química Biológica Patológica			
OTEIZA Patricia Isabel	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Química Biológica Vegetal			
VALASINAS Aldonia Lucía	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE QUIMICA ORGANICA			
Cátedra de Química Orgánica I			
PERILLO Isabel Amalia	Titular	Exclusiva	1
Cátedra de Química Orgánica II			
GAOZZA Carlos Horacio	Asociado	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE SANIDAD, NUTRICION, BROMATOLOGIA Y TOXICOLOGIA			
Curso de Microbiología de Alimentos			
MORO Alfredo Agustín	Adjunto	Parcial	1
Cátedra de Bromatología			
SAMBUCETTI María Elena	Titular	Exclusiva	1
VALENCIA Mirta Eva	Asociado	Exclusiva	1
Cátedra de Nutrición			
PITA MARTIN de PORTELA María Luz	Asociado	Exclusiva	1
SLOBODIANK de GUREVICH Nora Haydée	Adjunto	Exclusiva	1
Cátedra de Toxicología y Química Legal			
ROSES Otmaro Enrique	Titular	Exclusiva	1
DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA FARMACEUTICA			
Cátedra de Control de Calidad de Medicamentos			
PIZZORNO de COLLODEL María Teresa	Titular	Exclusiva	1

Informes e Inscripción: *Dirección de Docencia, Junín 956 - Planta Principal, de lunes a viernes de 13:00 a 16:00 hs.*

FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS

DEPARTAMENTO FISIOPATOLOGIA Y ETIOPATOGENIA			
Area Farmacología y Bases de la Terapéutica			
REBUELTO Marcela	Adjunto	Exclusiva	1

Informes e Inscripción: *Departamento de Concursos, de 8:30 a 13:00 hs. Av. Chorroarín 280. Tel.: 524-8408*

FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE DERECHO PUBLICO			
Derecho Administrativo			
SAENZ Jorge Alberto	Titular	Parcial	1

Informes: *Oficina de Concursos de la Facultad, Avda. Figueroa Alcorta 2263, de lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hs.*

FACULTAD DE INGENIERIA

DEPARTAMENTO DE ELECTRONICA			
Area de Docencia			
Matemática Aplicada a Sistemas de Control			
Area de Investigación:			
Matemática Aplicada a Sistemas de Control	Adjunto	Exclusiva	1

Inscripción e Informes: *En la Dirección Docente (Departamento de Concursos), Paseo Colón 850 - Piso 3º, de lunes a viernes de 11:00 a 17:00 hs.*

FE DE ERRATAS

Se informa que en el llamado a Concurso de Profesores Regulares que se publicara el día 06 de mayo de 1997 en el diario La Nación donde dice: "Se llama a Concurso desde el día 07 de mayo hasta el 18 de junio de 1997", debe decir: "hasta el 19 de junio de 1997."



Acérquese a la UBA. La Universidad Pública



Los candidatos "temáticos" del Frepaso. Entre otros, María América González, Humberto Volando y Alicia Castro.

Carlos Alvarez, bastonero y presentador de Guillermo Moore de la Serna, Rafael Flores, Héctor Polino y Aníbal Ibarra.

El dream team de Chacho Alvarez para las elecciones de octubre

El Frepaso presentó a sus candidatos en todo el país. La promoción prioriza la "temática" que domina cada uno.

(*Por Esteban Schmidt*) El Frepaso los presentó como los candidatos "temáticos", una expresión usada en el mundo de la gastronomía para describir los bares y restaurantes que colocan el eje estético de su propuesta culinaria en la adhesión que tengan sus clientes a un campo de interés específico. Suele haber locales de amantes del western, de adictos a la NBA o de cultores del porno duro alemán. Pero antes que la globalización inunde la Argentina con ellos, la expresión "temático" fue registrada ayer por la agrupación que lidera Carlos "Chacho" Alvarez para hablar de política, para exponer sus candidatos a la consideración pública y decir que cada uno de ellos llegará al Congreso por el dominio que tiene de un tema en concreto.

Antes de empezar el recuento definitivo de sus votos en la interna del domingo pasado, el radicalismo presentaba el lunes a sus candidatos de Capital y provincia de Buenos Aires, Raúl Alfonsín y Rodolfo Terragno. El Frepaso no quiso perder terreno y rápidamente armó su escena pese a no poder contar con su estrella principal, Graciela Fernández Meijide, quien, de viaje por Francia, recolecta experiencia y escucha a quienes quebraron el fin de semana pasado la hegemonía de la derecha en aquel país.

Una audiencia integrada por periodistas, el activo frepasista (empleados del Congreso y del Concejo Deliberante) y familiares de los candidatos fue el marco en el que Alvarez dio un breve discurso en el que volvió a insistir con su propuesta para que en 1999 se constituya una "Conadep" de la corrupción y se plantee un "shock ético" en la Argentina. Antes y después de este planteo presentó a la docena de dirigentes que, a sus espaldas, en una segunda línea, aspiran a ser los próximos diputados del Frepaso en el Congreso de la Nación. A su mismo nivel, pero a los costados del líder del Frepaso, se ubicaban otros miembros de la Mesa Nacional de la fuerza, como el senador Jorge Drkos, del Partido Intransigente; Esio Sylveira, de la Democracia Cristiana, y Alberto Flamarique, de Nuevo Movimiento.

De a uno, Alvarez les dedicó una frase a los elegidos. A Guillermo Moore de la Serna, quien representará los problemas de la producción agropecuaria en el bloque y que será el segundo en la lista que encabeza Meijide, lo encomió por abandonar la Junta de Granos en cuanto vio que "se lastimaban los intereses nacionales"; a Alicia Castro, que va tercera en esa lista, la presentó como "una dirigente sindical transparente". Eduardo Bustelo, un politólogo sanjuanino que fue director de Unicef Argentina es, tal vez, el "temático" más paradigmático. Será el candidato en su provincia natal. Otras candidaturas no responden necesariamente a conocimientos específicos, aunque los tengan, sino a prestigios públicos adquiridos previamente a la adopción de esta estrategia partidaria o al simple recuento de votos en una interna. No obstante, la candidatura de Aníbal Ibarra para legislador de la ciudad de Buenos Aires fue justificada en nombre de la "calidad institucional" y la de Héctor Polino no por su triunfo sobre Norberto La Porta en la interna del Partido Socialista Democrático sino por su defensa de los "derechos de los usuarios y los consumidores".

Poco afectos a las demostraciones emocionales, no aplaudían los frepasistas los nombres mencionados. Estaban como atados, temerosos de que aquello que hacen sea leído en una clave distinta de la que programan. Por eso no se aplaude, para que no se confunda con un acto partidista y continúe siendo una presentación seria, porque la Argentina no está para bromas o para frivolidades envueltas en aplausos. La vida, no obstante, se abría lugar en las subjetividades. Cuando Alvarez anunció la candidatura de María América González, la abogada dueña del "Rinconcito de los Jubilados" en la TV y la radio escuchó lo que se decía de ella con vanidad contenida en una sonrisa que ayudaba a simular el rubor, bajando la vista, compartiendo en la última sílaba que le dedicó Alvarez una mirada de apoyo recíproco con Polino, que estaba a su lado, como la de quienes se están por largar a vivir una gesta.

La fuerza del currículum

Rafael Flores, Cristina Zuccardi, José Vitar: Serán los candidatos del Frepaso que van por su reelección en octubre. "A Flores lo he visto derrotar a las principales espadas de la Cancillería argentina", dijo Alvarez sobre el santacruceño que deberá lidiar con los Kirchner. De Zuccardi dijo que "es la diputada que más trabajó en el Congreso". A los tres les profetizó: "No tengo dudas que serán reelectos", dijo.

Guillermo Moore de la Serna y Arnaldo Bocco: Son dos de los técnicos que acompañarán a Graciela Fernández Meijide en la provincia de Buenos Aires. El resto de la lista provincial todavía no está definido. Jorge Rivas, del Partido Socialista Democrático, y Gustavo Cardessa, del Partido Intransigente, pugnan por integrar esa lista entre los primeros diez lugares, pero para ello los candidatos que propone el Frente Grande deberían flexibilizar sus posiciones. Ante la falta de mecanismos de resolución para la pulseada, todo se abrochará finalmente en el despacho de la senadora en cuanto regrese.

Antonio Bonfatti y Rubén Manzi: Son los "temáticos" de la salud. Bonfatti es el secretario de Salud Pública de Rosario en el gobierno del frepasista Hermes Binner y será el primer candidato del sublema del Frepaso en la alianza con el radicalismo en Santa Fe. Manzi es el candidato en Catamarca.

EL RADICALISMO LARGA LA CAMPAÑA EN PLATENSE

Abran cancha para Raúl Alfonsín

El radicalismo bonaerense, con Raúl Alfonsín a la cabeza, lanzará formalmente la campaña electoral el 20 de junio, en la cancha de Platense, apenas unos metros dentro del territorio de la provincia. La idea original era lanzar la campaña en la cancha de Estudiantes de La Plata, escenario del recordado cierre de campaña platense en 1983, para continuar con la remake de los mojones históricos de aquel alfonsinazo que inició el ex presidente el año pasado en la cancha de Ferro. Pero la nostalgia y el dinero no siempre se complementan. "Cambiamos de estadio por una cuestión netamente económica, porque pensamos meter 30 mil personas en ese acto", explicó el segundo de la lista, Federico Storani.

Los radicales comenzaron a delinear ayer la campaña durante un encuentro que se realizó en el Club Español, presidido por Alfonsín y que contó con la asistencia de los 35 candidatos de la lista bonaerense y cerca de 200 dirigentes medios de la provincia. La arenga que recibieron del ex presidente fue categórica: "Al que diga que vamos a salir segundos hay que echarlo, el radicalismo va a ganar porque se lo reclama la sociedad", les dijo, obviando que las primeras encuestas ubican a la UCR detrás del justicialismo y el Frepaso en la intención de voto.

"Vamos a formar unas veinte comisiones de trabajo que se ocuparán de todas las unidades temáticas en contacto directo con las organizaciones intermedias, los sindicatos, trabajadores, el agro y el pequeño y mediano empresario", dijo Alfonsín. Las comisiones comenzarán a sesionar mañana en el Comité Provincia.

Tarea difícil, el ex presidente aseguró que no personalizará la campaña, sino que buscará "el debate de ideas", donde "los ejes serán los grandes problemas sociales, como el desempleo, el cumplimiento de la Constitución Nacional y la corrupción".

En el "Acto Festival" de lanzamiento los oradores serán un candidato por cada línea interna partidaria. Los anotados son Silvia Vázquez (Modeso), José Gabriel Dumón (possismo), Juan Manuel Casella y Federico Storani (Convergencia) y Raúl Alfonsín, en ese orden. La animación artística promete a Mercedes Sosa, Víctor Heredia y Jairo.

Pero la idea de la campaña no pasa por los actos, que "sólo convencen a los convencidos", según dijo Melchor Posse. Por lo tanto serán uno o dos por sección electoral, como complemento de una intensa caminata de los candidatos.

La historia según Simón

La presentación del libro *Asalto al poder*, escrito por su ex vocero Simón Lázara, será la excusa para que Raúl Alfonsín pronuncie su primer discurso como candidato formal del radicalismo, luego de las internas partidarias del último domingo. Será hoy a las 19, en el Palacio San Miguel.

El libro de Lázara, por otra parte, es la excusa ideal para alentar la verba del ex mandatario, ya que analiza y teoriza sobre las causas que motivaron la entrega anticipada del gobierno por parte del radicalismo, en 1989. De alguna manera, señaló el autor, "este libro es producto de mi función como vocero de Alfonsín, lo que me permitió conocer profundamente su pensamiento, de modo que podríamos decir que contiene los argumentos que utilizará en la campaña si lo atacan con esa parte de la historia reciente".

SE ROMPE EL PACTO CORRENTINO

Adiós por conveniencia

Después de 36 años de alternarse en el gobierno de la provincia, los autonomistas y los liberales decidieron separarse. Génesis, desarrollo y epílogo del pacto.



Romero Feris, senador y principal referente autonomista.
El pacto con los liberales terminó por una razón: ya no es negocio seguro.

(Por Daniel Casas) **Durante años fueron enemigos enconados, de esos que resolvían las diferencias a tiros. En 1961, después de muchos enfrentamientos y elecciones perdidas, comprendieron que juntos serían casi invencibles. Lo hicieron, pero la desconfianza siempre estuvo presente en ese matrimonio de conveniencia donde la alternancia en la gobernación de Corrientes se respetaba a rajatablas. Desde entonces, nunca estuvieron lejos del poder, ni cuando el aluvión peronista del '73 coronó gobernador a Julio Romero ni durante la última dictadura militar, cuando ambos partidos centenarios prestaron sus hombres para entornar al general Alberto Pitta. Esta semana, el Partido Autonomista (colorados, en la jerga local) decidió unilateralmente poner fin a los treinta y seis años de alianza con los liberales (celestes), aunque restan las ratificaciones de esa decisión por parte de la Junta de Gobierno, que se reúne mañana, y de la convención partidaria.**

Aunque la alternancia indicaba que esta vez le tocaba gobernar a los liberales, los autonomistas alegan que rompieron porque "se apuraron a designar a su candidato (Carlos Tomasella), cuando todavía estaban abiertas las posibilidades para negociar una alianza con otras fuerzas, que podrían ser los radicales".

La respuesta del Partido Liberal fue cauta. Lamentó que se ponga fin "a un acuerdo político exitoso" cuando "no hay causales" para hacerlo. Fuera de registro, los "celestes" aseguran que "los autonomistas quieren que nosotros salgamos corriendo a salvar el pacto para ponernos como condición que la candidatura a gobernador sea para Pocho (el senador José Antonio Romero Feris). El estaba en Corrientes, pero no firmó la resolución de su partido para no tener que desdecirse si hubiera acuerdo de último momento, pero nosotros no vamos a ir corriendo detrás de ellos", agregan sin descartar una nueva entente.

El senador desmintió a **Página/12** que esté buscado volver a ser gobernador, porque "yo tengo una actuación nacional que no puedo dejar así nomás". Pero tan seguros están los liberales de que ésta es la razón de la ruptura que hasta archivaron sus odios contra el gobernador Raúl "Tato" Romero Feris y afirman que su actitud de alejarse del Pacto y armar el Partido Nuevo "no es la causa de fondo" de esta ruptura. "En última instancia los hermanos pueden volver a amigarse, porque de hecho nunca se terminaron de pelear, como lo demuestra el subsidio por medio millón de pesos que el gobierno le dio el año pasado al Club Huracán de Corrientes, del que Pocho es presidente", dicen, a cambio de la reserva del nombre, por las dudas.

Tengan razón unos u otros, lo concreto es que de confirmarse esta ruptura se pondrá fin a un al acuerdo de partidos más exitoso y duradero de la Argentina. Un usufructo del poder que también tuvo réditos económicos. En 1973 perdieron a manos de Julio Romero, pero como éste es tío de los Romero Feris, todo quedó en familia. Por aquellos años, cuando el transporte todavía no estaba desregulado, la concesión de un circuito urbano o interurbano de transporte era un negocio seguro y sin competencia. La mayoría de los hermanos del gobernador justicialista tuvieron su línea. Esos mismos coches sirvieron luego para acarrear votantes en las elecciones del autonomismo a partir de 1983, cuando Pocho Romero Feris, quien ya había sido embajador del Proceso, pasó a ser el hombre fuerte de la provincia.

En 1987 vino el turno de Ricardo Leconte, que para los autonomistas fue "un desastre" y para los liberales "una gestión signada por las deudas que dejó Pocho, porque cuando nos hicimos cargo del gobierno en el Banco de Corrientes había un veedor que no le dejó disponer de un peso". Y cuatro años más tarde, como el senador aspiraba a cimentar sus aspiraciones nacionales, el autonomismo jugó todas sus fichas a la candidatura del menos de los hermanos, Raúl "Tato" Romero Feris, para tener un anclaje en el poder provincial. Tras la dura batalla contra la intervención federal, Tato entró rápidamente en conflicto con la Legislatura correntina. Asumió en diciembre de 1993 y en pocos meses se quedó sin el respaldo de los liberales. El conflicto fue in crescendo hasta que el año pasado formalizó su alejamiento del autonomismo para crear su propia fuerza, el Partido Nuevo. No podrá competir en las elecciones de gobernador de este año, que una vez más tienen final abierto.

HIELOS

El canciller Guido Di Tella reclamó ayer al Senado que se expida sobre el tratado por los Hielos Continentales y advirtió que si el acuerdo no es ratificado por el Congreso, deberá recurrirse al arbitraje. La demora en la ratificación parlamentaria del convenio firmado entre Argentina y Chile para terminar con el diferendo limítrofe que mantienen en esa zona fue el tema casi excluyente de la visita que Di Tella realizó a la Cámara alta, aunque no el único: el canciller también habló del tema de la pesca en el Atlántico Sur, al que calificó como "uno de los más irritativos" en la relación con el Reino Unido. Di Tella volvió a la carga con el asunto de los Hielos Continentales durante una reunión a puertas cerradas que por una hora y media mantuvo con los integrantes de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, que preside el peronista Eduardo Menem. La ratificación parlamentaria del tratado no sólo está demorada en el Parlamento argentino, sino también en el chileno. Cancilleres y ministros de ambos países tienen previsto encontrarse el mes próximo para volver a discutir el tema. "Deben tomar una decisión", les dijo Di Tella a los senadores. También les anticipó que si el Congreso decidiera finalmente no ratificar el tratado, "debería recurrirse al arbitraje" para dirimir el diferendo limítrofe por los Hielos Continentales, aunque descartó que por el momento se fuera a recurrir a esa solución.

Gobernación allanada

La Justicia de Tierra del Fuego allanó la Casa de Gobierno de esa provincia en busca de documentación sobre presuntas irregularidades cometidas en la creación de la empresa de Hidrocarburos Fueguinos (Hifusa). Durante el procedimiento –que comenzó el último martes por la noche y concluyó recién en la madrugada de ayer–, se allanó incluso el despacho del gobernador José Estabillo, quien a través de sus voceros deslizó su malestar con el accionar de la Justicia. "Fue un operativo montado con deliberada espectacularidad", remarcaron los voceros del mandatario. Hifusa fue fundada por decreto del Ejecutivo fueguino en 1994 para procesar el petróleo crudo que se extrae en esa provincia. La Justicia fueguina comenzó a investigar su funcionamiento tras detectar que para refinar el crudo firmó un contrato por 20 millones de dólares para la instalación de una destilería de petróleo con la compañía canadiense Triad Engeneering Limited, una empresa que poseía un capital social de apenas 2000 dólares.

Daniel Scioli, diputado "del deporte"

El precandidato del PJ hizo campaña con un puñado de gente vinculada al deporte. Crónica del festejo en la casa de Karina.

(*Por Romina Calderaro*) "La lancha con la que corrí por primera vez se llamaba Semillita. El comienzo fue un desastre: me maté a golpes. Sin embargo logré reponerme y salí adelante", dijo ayer Daniel Scioli, el precandidato a diputado porteño, en el marco de una cena que organizó en su casa del Abasto con deportistas, dirigentes de clubes barriales y federativos, periodistas deportivos y profesores de educación física. Scioli se presentó como una suerte de futuro "diputado del deporte", que tomó esa disciplina como escuela de vida, que todo lo logró a partir del esfuerzo y la autoexigencia y que ahora enfrenta un nuevo desafío. Repartió pizza, empanadas y cerveza. Se encargó de que hubiera música y hacia el final contó las mejoras que propone para el deporte argentino. La insistencia de Scioli de seguir en campaña demuestra que, pese a la anécdota de "semillita", todavía conserva la esperanza de no "matarse a golpes" en las elecciones internas del 15 de junio.

La reunión fue en el tercer piso de su casa: una especie de museo de madera lleno de fotos, diplomas, copas y trofeos. "Karina no me deja poner los trofeos en casa", bromeó. A juzgar por las fotos, el salón podría llamarse "El mundo de Menem, Scioli y Karina Rabolini", sin demasiadas distinciones. Sólo dos fotografías rompían la monotonía: una con Carlitos Menem Junior y otra con Don Johnson, el actor de "División Miami". En la reunión, la gente estaba formalmente vestida: los hombres, de traje y corbata; las mujeres, con ropa de cóctel. Scioli –pantalón beige, saco y zapatos negros– dedicó un rato de charla a cada invitado. "¿Viste que llegó Cocho López?", "Dicen que está el presidente de GEBA", "A vos te conozco, ¿con quién peleás este mes?", charlaban los invitados con el fondo de la voz de Diego Torres o de algún bailantero de moda.

Karina Rabolini todavía no había llegado. Scioli estaba en su salsa. Su casa era ayer un microclima al que no llegaban las internas del PJ ni los ecos del abandono presidencial: era una cena de conocidos y amigos del deporte que por extensión de su amistad o de sus intereses iban a votar al motonauta o sólo se acercaron para hacer sociales.

Cuando se acabó la pizza, le tocó hablar a Scioli. "Yo en esto soy como ustedes, descreo de la política, estoy de este lado del mostrador, pero en este momento me toca poner el pecho en este tiempo difícil", dijo, casi estoico. Al rato, dejó de lado su exposición sobre los tiempos difíciles para halagar a Menem: "Argentina es un país confiable, creíble política y económicamente, que ofrece garantías. No sé lo que hubiera pasado en el '89 si no se hubiera tenido coraje. El trabajo de base ya está hecho", dijo.

A esa altura del imprevisto discurso, los presentes tuvieron que apagar los celulares, que sonaban alternadamente. Karina Rabolini –pelo lacio y rubio que se destacaba sobre la blusa negra– ya escuchaba con cara de concentración las palabras de su marido, papel que asumió desde que el motonauta se convenció de que podía tener su lugar en la arena política.

"Esto no es una reunión política, soy un deportista que cumplió su ciclo, sólo que ahora estoy más cerca de la dirigencia", disparó. No pasaron dos minutos y pidió "el apoyo que ustedes me puedan dar para brindar al deporte y al país mi trabajo".

Después habló de sus humildes comienzos: "Entiendo comprender los problemas de los clubes de barrio, por eso los quiero apoyar. Yo empecé en Villa Crespo, pasé también por Gimnasia y Esgrima". Y prometió el oro y el moro para el deporte argentino: mayor presupuesto para la Secretaría de Deportes, que Buenos Aires sea sede de los Juegos Olímpicos en el 2004, la estimulación de los clubes barriales, el lanzamiento de los Juegos Porteños. Pero sabe que para eso tiene que superar algunos obstáculos a corto plazo: "Dicen que pasar una interna en la Capital es uno de los desafíos más grandes para un político. Estas son las olas más grandes que vi en mi vida", dijo. Y finalizó en un tono romántico: "Creo en el voto dignidad. Quiero devolver a la Argentina las satisfacciones que me hadado. Espero que hayan disfrutado la pizza", y después de los aplausos protocolares se escuchó "Sólo se vive una vez" de Azúcar Moreno.

No había motivos para arruinar la fiesta. Quizá por eso, cuando le preguntaron sobre la frase de Menem ("Yo no apoyo a ningún candidato en particular"), justificó: "Carlos es un gran demócrata".

Pose de ganador, pese a la interna complicada.

Scioli explota el deporte y su infortunio personal.

Campaña de brazo bien arriba

Las citas son recurrentes, en cada entrevista, le pregunten o no por el tema. Pero, hasta ayer, Daniel Scioli nunca había utilizado su condición de lisiado para construir frases de campaña: "En la interna del peronismo estoy enfrentando a uno de los tradicionales aparatos políticos, algo así como el Mike Tyson de la política y lo peleo con un solo brazo", dijo a una radio. "En este momento, la única manera que tengo para reemplazar mi otro brazo es la voluntad de la gente. Para esta carrera, necesito que la lancha la manejemos entre todos", agregó en otro tramo.

El motonauta que Carlos Menem se encargó de transformar en precandidato a diputado nacional porta un brazo ortopédico, tras el accidente que sufrió en una carrera de off-shore. A falta de otros valores políticos, sociales o culturales, cada vez que Menem empujó desde una tribuna a su elegido, exaltó al precandidato como un hombre "capaz de superar cualquier adversidad". Era, todavía, lo que podría llamarse propaganda subliminal.

Y no era exactamente una novedad: cuando el radical César Jaroslavsky regresó de Cuba, recuperado de una compleja afección de médula, consiguió una súbita revalorización de su temple político. O en la campaña del '95, a veces con sutileza y otras no tanto, la tragedia del Presidente por la muerte de su hijo también se coló por ventanillas proselitistas.

Scioli bate récords en el asunto. En una entrevista que publica ayer el diario deportivo *Olé*, al margen de las dos preguntas concretas que le formulan sobre el tema del brazo, el motonauta hace diez referencias, entre ellas la metáfora construida con el ex campeón de boxeo Mike Tyson.

MARIN LLAMO A LOS CANDIDATOS

Cita para cortar con las sospechas

Los candidatos del peronismo porteño tienen cita hoy con el interventor Rubén Marín. Será para definir las escuelas en las que votarán militantes e independientes. Y la convocatoria tiene un sentido de reafirmación frente a las sospechas que sobrevolaron en algún momento respecto de una postergación del comicio.

La fecha en la que debería dirimirse la pelea entre Daniel Scioli y Miguel Angel Toma, por ocupar la primera plaza en la lista de candidatos a diputados, es el 15 de junio.

La disputa es encarnizada, porque no hay ninguna encuesta que le augure al PJ porteño más de una banca legislativa.

Inicialmente, la intervención de Marín estaba destinada a asegurar que Scioli, precandidato ungido por Menem, lidera la nómina. La última declaración del Presidente ("yo no apoyo a ningún candidato en particular, los que ganen o pierdan serán Scioli y Toma") no sólo intenta despegar al jefe de los avatares de la contienda porteña, sino que –indirectamente– es una confirmación de que dentro de dos domingos habrá urnas habilitadas para los peronistas y los independientes que quieran arrimar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

FERREIRA PROHIBE PEGAR CARTELES EN MEDICINA

La facultad del orden

"La colocación de carteles quedará limitada al hall de entrada, siempre que no perjudique la visualización de anuncios oficiales", decretó el decano menemista. Los estudiantes lo acusan de "autoritario".

(*Por Nora Veiras*) El decano de la Facultad de Medicina, Luis Ferreira, sorprendió a los estudiantes con una resolución digna de otros tiempos: prohibió la instalación de mesas de difusión de información en los pasillos de esa casa de estudios y de afiches en las paredes. La medida provocó el repudio de la agrupación estudiantil Franja Morada que denunció "el autoritarismo" del decano menemista y lo acusó de "tomar esas medidas arbitrarias porque tiene miedo de perder el control de la facultad en las próximas elecciones". Haciendo caso omiso a la veda, los franjistas colocarán hoy las mesas y carteleras en su lugar histórico y exigirán la nulidad de la resolución que "viola la libertad de expresión".

Con fecha 3 de junio, el decano dispuso que "la colocación de carteles y pizarrones quedará limitada al perímetro del hall de entrada, siempre que su ubicación no perjudique la visualización de anuncios oficiales de cátedras e institutos, colocados anteriormente o que necesiten ser instalados con posterioridad". Ferreira tomó la decisión después de un encontronazo con el presidente del centro de estudiantes, el franjista Lisandro Dellepiane, a quien le gritó: "Pendejo de mierda, andáte a estudiar". La molestia del decano se profundizó con la instalación de la mesa de los graduados de la Lista Integración (opositora a su gestión) que empezó a empadronar en el hall de entrada con vistas a las elecciones de ese claustro.

Mario Manusia



Ferreira decidió prohibir los afiches después de un incidente con un estudiante.
"Pendejo de mierda, andáte a estudiar", le gritó el decano a Lisandro Dellepiane.

Ferreira justifica su decisión en "la proliferación de carteles, pizarrones y mesas que últimamente han sido colocados, en general, en todos los espacios de circulación y, en particular, en el hall de entrada a la planta principal que provoca una anormal y riesgosa obstrucción al libre desplazamiento de personal y estudiantes". En rigor, los pasillos de la mayoría de las facultades porteñas son un aquelarre de carteles pero hasta el momento ningún decano había considerado "riesgosa" esa proliferación.

"Con esta resolución, Ferreira pretende obstaculizar la labor de las agrupaciones opositoras, intentando así evitar la inminente derrota electoral de su aliados, UDE en graduados y FUNAP en estudiantes", señaló el responsable político de la Franja en medicina, Efraín Benzaquen. Desde el '95, el decano controla 9 de los 16 votos del consejo directivo, lo cual le permite manejar la facultad de acuerdo con sus necesidades. Este año se renuevan los tres claustros: docentes, graduados y estudiantes. El radicalismo y sus aliados especulan con conseguir la mayoría de graduados, mantener la mayoría estudiantil y desplazar, inclusive, a la minoría al peronismo estudiantil del FUNAP, con lo cual revertirían la relación de fuerza.

De no modificarse el estatuto de la Universidad de Buenos Aires que limita a dos períodos la reelección de los decanos, Ferreira no podría continuar en el cargo por otro período. La postulación del rector puede ser indefinida y como Oscar Shuberoff aspira a un nuevo período, algunas versiones indican que podría negociarse la misma condición para los decanos. Por el momento, Ferreira se limita a hacer campaña con su Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI): acaba de inaugurar una oficina con vista directa al hall central, cuya visión es obstaculizada por la proliferación de los carteles que decidió erradicar por una especie de decreto.

Madres y presidentas

La Federación Universitaria Argentina (FUA) designará "presidentas honorarias" de la organización estudiantil a las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora). La Facultad de Derecho será el escenario de la ceremonia en que se descubrirá una placa en conmemoración a los estudiantes desaparecidos de esta facultad y las Madres serán homenajeadas por "20 años de dolor, dignidad y lucha". El encuentro será el viernes, a las 19.30, en el edificio de Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

Plenario del MTA por la CGT

El plenario de secretarios generales del opositor Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) decidirá hoy si se retira de la CGT encabezada por Rodolfo Daer, porque dijo que "es mejor tener una CGT fracturada que traidora" al ratificar su oposición al acuerdo sobre flexibilidad alcanzado con el Gobierno. "Es un segundo acuerdo marco que rechazamos... porque la CGT renunció a la lucha", sentenció uno de los gremialistas que participó del encuentro. La información fue proporcionada anoche por el dirigente del sindicato de la Televisión, Néstor Margariños, tras dos horas de debate de la cúpula del MTA, de la que no participó su titular, el colectivero Juan Palacios. En tanto, a través de una solicitada que se publicará en todos los medios, la CGT y alrededor de 60 gremios que no forman parte de la vida orgánica de la central obrera ratificarán su apoyo al acuerdo firmado con el gobierno nacional sobre la flexibilidad laboral.

Cavalieri y el obispo

El obispo de San Juan, Italo Di Stéfano, recibió ayer al secretario general del gremio mercantil, Armando Cavalieri, con quien analizó la situación en el país y la "necesidad de terminar con el trabajo en negro". El sindicalista expresó que "el encuentro con el obispo fue muy productivo.

POR LA SOLICITADA DE DECIBE

La Ctera está que vuela

La solicitada de la ministra de Educación, Susana Decibe, en la que admite la existencia de bajos salarios docentes pero cuestiona el régimen laboral del magisterio, provocó el repudio de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA). "El 70 por ciento de los maestros argentinos ayuna 'involuntariamente' dentro de una franja de ingresos que oscila entre 250 y 350 pesos de sueldo neto de bolsillo", aseguró la secretaria general del gremio, Marta Maffei.

Los principales puntos de la respuesta a la ministra son los siguientes:

- "Que a 64 días de ayuno y habiendo ingresado en el Congreso trece proyectos de financiamiento educativo, preguntarse cándidamente cómo se mejoran esos miserables salarios, si tal problema es 'resorte de cada provincia', revela que la señora ministra todavía no se 'desayunó' de lo que sucede de las puertas del Palacio Pizzurno para afuera o, lo que sería más lamentable, que insiste en imponer un mal entendido federalismo según el cual habría que aceptar como consecuencia de la desigualdad de recursos de cada provincia no sólo la disparidad salarial sino la desigualdad de la oferta educativa en cada jurisdicción".
- "Que la alusión a los 'cien días de licencia' que podría acumular un docente en un año –para ello debería sucesivamente parir, sufrir un accidente, enfermarse, perder a todos los familiares directos, donar sangre, etcétera– no sólo constituye una falsedad, sino un argumento artero con el que trata de resquebrajar el inmenso consenso social que hoy concita el docente y la justicia en sus demandas".
- "Que el supuesto trueque de prebendas por salario que la ministra atribuye a los gremios docentes en general, seguramente hará referencia a las relaciones carnales de aquellos dirigentes sindicales que por obsecuentes y oficialistas acceden a la intimidad del Palacio Pizzurno al precio de no poder mirar de frente a los docentes".
- "Que con las carpas de los ayunantes extendidas a quince provincias, sería dable esperar de la señora ministra, si ya no la capacidad de escuchar, al menos un silencio decoroso".

Exportaciones sobre ruedas

Las exportaciones de automóviles alcanzaron el mes pasado un nuevo record histórico, al contabilizar despachos por 16.679 unidades, lo que representa un aumento del 56 por ciento en relación con igual mes del año pasado. Adefa, la cámara que agrupa a las terminales, difundió las estadísticas del sector, destacando además el incremento de la producción, que creció 6,7 por ciento respecto de mayo, al totalizar 38.440 vehículos. En el segmento ventas, las terminales despacharon 37.272 automotores. De ese total, 20.794 fueron nacionales, mientras que el resto fueron modelos importados.

El Provincia en París

El Banco de la Provincia de Buenos Aires, el segundo más grande del país, expandirá sus negocios en la Unión Europea con la apertura de una filial en París, Francia. La entidad bonaerense, comandada por Rodolfo Frigeri, extiende así sus operaciones en Europa, ya que desde esa nueva agencia apunta a captar los mercados de Holanda, que actúa como centro de distribución de productos en ese continente, de Bélgica y Luxemburgo. Otras filiales del Provincia fueron abiertas en Santiago de Chile, Montevideo, Caracas, Panamá, San Pablo, Curitiba, Nueva York, Milán y Madrid.

Tasas bajas para el campo

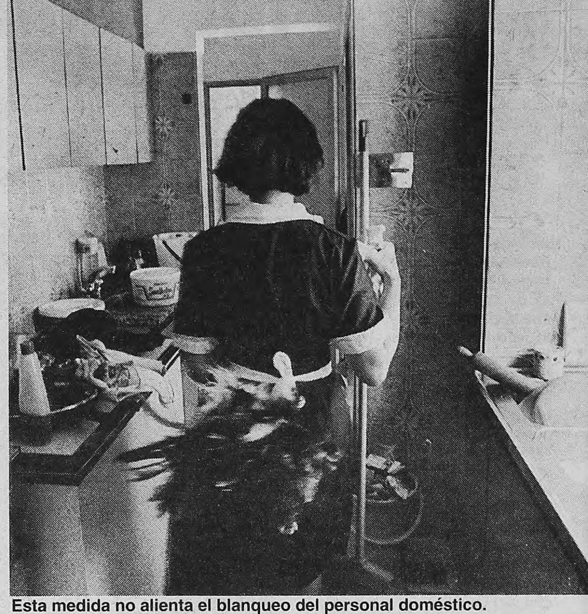
La prolongada sequía que soporta la región pampeana ha provocado hasta el momento pérdidas "irrecuperables del orden de los 1500 millones de dólares", según estimó el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá. Con ese diagnóstico, el Banco Nación anunció ayer la rebaja de un punto porcentual en las tasas de interés para los créditos al agro (para dejarla en el 11 por ciento anual), en una línea por 40 millones de pesos. Roque Maccarone, titular del Nación, informó, además, que se destinarán otros 40 millones para productores con explotaciones declaradas en emergencia agropecuaria, línea que tendrá una bonificación del 25 por ciento en la tasa. Esos créditos se pactarán al 8,25 por ciento anual.

Respsol juega al pacman

La petrolera española Respsol, a través de Astra, sigue de compras. Ayer anunció que amplió su participación en las empresas Algás y Poligás Luján, para quedarse con la totalidad del paquete accionario. Para esa adquisición invirtió unos 80 millones de dólares. En la operación se incluyó, además, el 25 por ciento de la explotación de hidrocarburos en el yacimiento Angostura, ubicado en Tierra del Fuego, que tiene reservas de tres millones de barriles de petróleo crudo. Con esta compra, Astra pasa a controlar el 13 por ciento del mercado del gas licuado. Respsol continúa así con su agresiva política de expansión en el mercado local. Luego de comprar Astra, Pluspetrol Energy y de otras áreas petroleras, ahora amplía su negocio al de gas licuado, actividad en la que es líder en España, Portugal, Francia y Perú. Esta posicionada, además, para la compra de la petrolera Bridas.

Los autónomos deberán anotarse en una ART

También las empleadas domésticas. Por decreto, esos trabajadores deberán contratar un seguro con una ART.



Esta medida no alienta el blanqueo del personal doméstico.
Un aporte adicional impulsará a los autónomos a seguir evadiendo.

(Por Pablo Ferreira) **Los trabajadores autónomos, que en el último año han visto incrementar fuertemente sus aportes previsionales, y las empleadas domésticas, a las que en su mayoría no les realizan esos aportes, no mejorarán su situación con el decreto publicado ayer en el Boletín Oficial. Esas dos categorías, a las que se suman los contratados en relaciones no laborales, quedaron incorporados al régimen de seguro de riesgo de trabajo, actividad manejada por las ART. Estas compañías aseguradoras no ven con buenos ojos la incorporación a su negocio de los autónomos dado los problemas de fraude y morosidad que les plantean. Sin embargo, confían en que la futura reglamentación de esta medida despeje esas cuestiones. Cerca de cuatro millones de trabajadores independientes tendrían que contratar una ART.**

La extensión de la cobertura no genera a las Aseguradoras de Riesgo de Trabajo mayores inconvenientes en lo que respecta a las empleadas domésticas y a los conchabados como pasantes, aprendices y becarios. En cambio, les pone los pelos de punta el caso de los autónomos. "La idea de las compañías es que los autónomos no se deben cubrir como al resto de los trabajadores", gatilló Carlos Facal, vocal de la Cámara de ART y presidente de la aseguradora Berkeley. "Vamos a ver con la Superintendencia cómo se reglamentará ese decreto, porque se plantean básicamente dos cuestiones: hay un riesgo moral y no hay ninguna garantía de buena selección." Facal mencionó el caso una persona accidentada con anterioridad a su afiliación y que lo denuncia con posterioridad. La cámara de ART ya le ha presentado una serie de sugerencias a las autoridades del sector acerca de cómo debería producirse la incorporación de estos trabajadores. "La idea es controlar, además del fraude, puntos como la mora, y fijar pautas para que no haya desvíos groseros", sintetizó el empresario.

Para Ricardo Fernández Pigini, experto de la consultora Tower Perrin, la cuestión más controvertida también es la situación de los autónomos. "Cuando hay una relación de dependencia explícita, sea el trabajo doméstico y aún el caso de becarios y demás, hay un empleador definido y una circunstancia de riesgo clara", señaló. Pero los mayores dolores de cabeza pasan por las dificultades para tipificar cuándo se trata de un accidente de trabajo o qué significa *in itinere* para los autónomos. "En el caso de un contador –ejemplificó Fernández Pigini–, no es sencillo determinar si está moviéndose a su casa o a visitar a un cliente."

La denominada "antiselección" también tiene sus bemoles: "Si yo tengo una actividad de riesgo, si limpio vidrios en altura, la propensión a contratar un seguro va a ser mucho mayor que la de un abogado o el dueño de una juguetería", explicó. "Por eso la incorporación va a ser progresiva y para algunas actividades, posiblemente empezando con segmentos específicos, particularmente de alto riesgo". Por otra parte tampoco convence a las ART la elevada morosidad de los autónomos. "A mayor tasa de incumplimiento, superior será el costo del seguro", advirtió Fernández Pigini.

EL PBI CRECIO 8% EN EL PRIMER TRIMESTRE

Estamos fenómeno, aunque no se note

(Por Raúl Dellatorre) **Roque Fernández está cumpliendo fielmente el mandato del presidente de la Nación de dar buenas noticias. Ayer, el Ministerio de Economía difundió las cifras de crecimiento del producto bruto en el primer trimestre, que arrojan un aumento del 8,1 por ciento sobre el mismo período del año anterior. Sin embargo, los propios indicadores darían cuenta –no se publicaron completos– de que el consumo interno no tuvo un comportamiento tan dinámico, con un aumento que habría oscilado entre el 2 y el 4 por ciento. Ello explica, coincidieron los economistas consultados, que pese a los brillantes resultados macroeconómicos crezca el malestar de la gente.**

El sector agrícola y la extracción de petróleo y gas fueron las actividades de mayor crecimiento en el primer trimestre, entre los rubros productores de mercancías. El sector servicios aumentó su producto en el mismo período en un 6,1 por ciento. El dato más notable, sin embargo, es el aumento del 28,8 por ciento en la inversión bruta. El mayor aporte lo hizo la construcción, con un incremento del 21,2 por ciento, y las compras de equipos durables de producción importados, con una tasa de aumento del 51 por ciento. Los equipos nacionales crecieron un pálido 2,4 por ciento.

Los pronósticos para el resto del año difieren entre los analistas. Mientras que la consultora Macroeconómica se juega por un crecimiento del PBI del 7,2 por ciento para todo el año, CEDEI pronostica un aumento inferior al 4 por ciento. El consultor de empresas Miguel Bein, por su parte, estimó que el rango probable de aumento del producto es del 5,3 al 7,6 por ciento.

La ecuación básica de la economía indica que el producto y las importaciones se reparten entre el consumo, la inversión y las exportaciones. Como los dos últimos están creciendo a un ritmo mayor que el producto, la conclusión es que el consumo se está relegando. "El mercado interno sigue con una capacidad adquisitiva muy limitada", señaló a **Página/12** Arnaldo Bocco, economista del Frepaso. "Frente al sentimiento positivo que puede despertar la lectura de estas cifras, lo que se esconde detrás es una profundización del modelo, que consolida un país de dos velocidades", agregó.

El fuerte crecimiento en la inversión y las exportaciones se da, según Bocco, en el contexto de una fuerte concentración en torno de un grupo de empresas "con competitividad muy alta, dinámicas en cuanto a la incorporación de nuevas tecnologías, pero que no generan mayor ocupación".

"Esto demuestra el impacto nulo que tendría la flexibilización, porque estos sectores exportadores no tienen problemas de competitividad y la baja de sus costos laborales lo único que provocaría es un aumento en sus tasas de ganancias", remató.

Otro indicador de la desigual distribución del crecimiento lo da el análisis desagregado del crecimiento en la construcción. Para Bein, "el aumento del nivel de actividad del sector responde esencialmente a construcciones rurales y del sector servicios, como edificios de oficinas, hotelería o remodelación de comercios, pero no está asociado a la producción industrial ni a la construcción de viviendas".

COMO VEN EL "BOOM" TRES ECONOMISTAS

"Sin la gente"

Daniel Novak
(Cedei)

"Parecería que los que están cortando rutas o quejándose por la desocupación estuvieran todos equivocados y no se dieran cuenta de la maravillosa situación económica en la que vivimos. Esta es la sensación que dan las estadísticas de Economía. Sin embargo, hay cuestiones que no terminan de cerrar. Los datos de aumento de la inversión y la exportación por encima de la suba del producto indican que el consumo creció muy poco. Aunque a Economía los números le den un crecimiento espectacular, lo cierto es que crece la parte del producto que menos tiene que ver con la gente. Esto explica la calentura general y por qué la mayoría no cree en las cifras oficiales".

"Dos motores"

Miguel Bein
(consultor de empresas)

"Con las inversiones creciendo a casi el 30 por ciento y las exportaciones aumentando a un ritmo del 16 por ciento anual, lo que seguramente pasa es que el consumo crece por debajo del producto. La inversión y las exportaciones son los dos motores del aumento del producto. La pérdida de protagonismo del consumo explica por qué, frente a estos muy buenos resultados de los indicadores económicos, la sensación térmica es totalmente otra. Aun si el nivel de actividad económica se amesetara a partir de este segundo trimestre, el año terminará con un crecimiento garantizado del 5,3 por ciento. Si se mantiene el ritmo de aumento, el año cierra con un crecimiento del 7,6 por ciento".

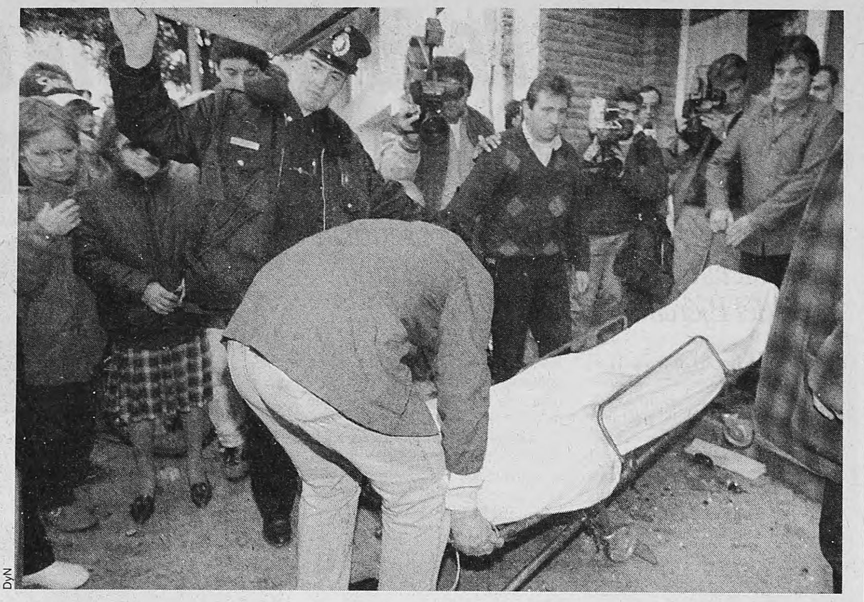
"No se siente"

Juan Carlos Hallak
(Macroeconómica)

"La construcción es el sector que más crece, convirtiendo a la inversión en el componente más dinámico del PBI. El consumo está creciendo a menor ritmo que el producto, pero sigue siendo un motor importante. En el primer trimestre estimamos un aumento del consumo del 6,7 por ciento, y en algunos rubros, como autos y bebidas, se está comprando más. Podría suceder que haya una sustitución de marcas, a favor de las más baratas o las de menor calidad. Esto se verificó el año pasado y podría ser, aunque no está comprobado, que se esté repitiendo este año. Ello podría explicar que mientras las estadísticas dan un aumento del consumo, la sensación de la gente es que está peor".

El momento en que retiraron el cuerpo de Alfredo Pochat.
Estaba terminando de preparar la denuncia por irregularidades.

Una hora antes de la conferencia de prensa donde iba a denunciar las irregularidades descubiertas, el responsable de investigar la corrupción de la ANSES en Mar del Plata fue asesinado. El autor del disparo fue el marido de la ex titular de esa delegación, separada del cargo por negligencia. Se habían descubierto jubilaciones otorgadas sin los papeles.


DyN

DIRECTIVO DE ANSES, ASESINADO EN MAR DEL PLATA

Cómo matar una investigación

Una hora antes de iniciar la conferencia de prensa en la que iba a denunciar una serie de irregularidades administrativas descubiertas en la oficina marplatense de la ANSES, el máximo responsable de investigar casos de corrupción en el organismo fue asesinado de dos balazos ayer por la mañana. El homicida, apresado inmediatamente después de que efectuara los disparos, es el esposo de la ex titular de esa delegación, quien fue separada de su cargo "por negligencia" hace veinte días, junto con otros cinco colaboradores suyos, y el martes último recibió la noticia de su cesantía. Según confirmó a *Página/12* el gerente general de la ANSES, Horacio Rodríguez Larreta, el funcionario muerto –Alfredo Pochat– había detectado "jubilaciones otorgadas sin los papeles en regla o en base a expedientes inexistentes, y personas que se beneficiaron con reajustes de haberes injustificados, entre otras irregularidades". Pochat estaba en Mar del Plata terminando de armar el expediente para presentar la denuncia correspondiente en la Justicia y tenía previsto emprender el regreso a la Capital Federal alrededor del mediodía de ayer.

El crimen se produjo poco después de las 9, cuando Armando Andreo, de 67 años, ingresó en la sede de Mar del Plata de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSES). El hombre pidió hablar con Pochat, pero los empleados le dijeron que no podía atenderlo. Andreo insistió y al ser reconocido como el esposo de la ex titular de la delegación, Silvia Albanesi, fue conducido hasta donde se encontraba el funcionario porteño, a cargo del Departamento de Investigaciones Especiales. Tras una breve discusión en una de las oficinas de la delegación, Andreo desenfundó un revólver calibre 22 y efectuó cinco disparos. Dos de ellos impactaron en el cuerpo de Pochat, uno en el cuello y otro en el tórax. El funcionario se desplomó por las escaleras y cayó detrás de unos mostradores de atención al público, en el hall central del local, ubicado en la avenida Luro 3861, en pleno centro marplatense.

Andreo bajó detrás de la víctima, con su arma en la mano –según detallaron algunos testigos del hecho– y fue detenido sin oponer resistencia por oficiales de la Policía Federal que custodiaban la dependencia. Al parecer, Andreo le fue a reclamar a Pochat por el despido de su esposa y las denuncias que tenía previsto hacer en la conferencia de prensa convocada para las 10.

Rodríguez Larreta informó a este diario que Albanesi estaba al frente de la delegación marplatense desde hacía aproximadamente cinco años. "Ante una serie de denuncias de hechos de corrupción de parte de beneficiarios, Pochat había iniciado la investigación con un grupo de funcionarios de su área", explicó el gerente general de la ANSES. Al confirmarse algunas de las irregularidades denunciadas, hace veinte días se suspendió a Albanesi y a otros cinco empleados más, del área jurídica y colaboradores suyos. El martes se les comunicó a los seis que estaban despedidos. En lugar de Albanesi fue nombrado como interventor José Pacini.

Rodríguez Larreta señaló que todavía no pudieron determinar el monto de dinero que se habría obtenido por los beneficios mal otorgados, pero anunció que se avecina "una depuración masiva" en la delegación. "Pochat estaba terminando de armar el expediente para presentar la denuncia penal, tarea que realizaremos nosotros apenas podamos revisar sus papeles", señaló el gerente general. Y aclaró: "El fallecimiento de Pochat no detiene la denuncia y la investigación que estaba haciendo, sino que se va a continuar con más firmeza que nunca". Entre los expedientes irregulares detectados figurarían varios tramitados por el sindicato pesquero.

La instrucción del sumario por el homicidio quedó a cargo de la delegación local de la Policía Federal, donde Andreo permanece detenido. Posiblemente hoy sea citado a declarar ante el juez federal Nº 3 de Mar del Plata, Mario Robbio, quien entiende en la causa.

Pochat, de 39 años, casado y padre de tres hijos y uno por nacer, había llegado a la ciudad balnearia el lunes. Como jefe del Departamento de Investigaciones Especiales de la Anses tenía a su cargo un equipo de cuarenta empleados contratados para detectar la corrupción en el organismo.

Caritas lanza su colecta de fondos

Bajo la premisa de "construir una sociedad más justa y equitativa", Caritas realizará el domingo próximo su colecta nacional anual, cuyo objetivo es la recolección de fondos para sostener las obras de ayuda y promoción social que la Iglesia Católica realiza entre los sectores de más bajos recursos de la sociedad. La organización que encabeza monseñor Rafael Rey recibirá las donaciones en cada una de las parroquias y escuelas católicas de la Argentina durante todo el día.

En un mismo día, 40 nacimientos

En la maternidad provincial de Córdoba se batió anteayer un curioso record: en el mismo día se produjeron cuarenta partos. El informe de la institución señaló que el martes pasado se atendieron "treinta partos vaginales, diez cesáreas y una extracción de útero". Los médicos de la maternidad atribuyen el record a que varios hospitales zonales han dejado de atender dicha práctica, con la consiguiente concentración en ese centro de salud. Lo usual es que el número de partos atendidos diariamente no supere los quince.

Leyes adecuadas sobre minoridad

Entre el 5 y el 8 de agosto se realizará en Mendoza el Encuentro Federal sobre Políticas de Infancia y Adolescencia, y las expectativas rondan en torno del diseño de una legislación que adecue las leyes de minoridad a las especificaciones que la Constitución Nacional establece al respecto. En la realización del encuentro participarán representantes de los gobiernos nacional, provinciales y municipales, y organizaciones no gubernamentales, legisladores y jueces.

El concejal fue ejecutado

El resultado de las pericias realizadas tras el asesinato del concejal Pedro Bordoni determinaron que fue ejecutado con tres tiros de un arma automática calibre 9 mm. "Le tiraron de muy corta distancia y uno de los balazos impactó en el corazón, el otro en una de sus manos y el tercero en uno de sus brazos", dijeron fuentes de la investigación. Con base en los testimonios recogidos, la policía afirmó que el asesino primero insultó a Bordoni –concejal del PJ por Tigre– y luego gatilló. Descartada la hipótesis del robo, la policía busca ahora los motivos de la ejecución.

Una plaza llamada Blackie

El titular del gobierno porteño, Fernando de la Rúa, inauguró ayer en pleno centro una plazoleta bautizada con el nombre de Blackie, en homenaje a la periodista Paloma Efrom, muerta hace dos décadas. "Estamos rindiendo homenaje al periodismo sano de Buenos Aires, ese periodismo que mantiene informada a la gente y la hace reflexionar sobre las cosas buenas de la vida", dijo De la Rúa. En el homenaje participaron el ex concejal Carlos Louzán y la actriz China Zorrilla.

Un bebé muerto en un container

Un bebé de entre uno y tres meses de edad fue encontrado muerto en un container de Peña y Bollini, en pleno Barrio Norte. El bebé estaba envuelto en una bolsa y fue hallado por el encargado de una obra en construcción en Peña al 2900. Estaba vestido con un enterito celeste y envuelto en una manta blanca. Un médico legista que revisó el cuerpo dijo que no presentaba signos de violencia, pero tenía una marca en el cuello que debe ser analizada. La policía dijo que un testigo habría visto cómo una mujer abandonó al bebé en el lugar.

Asalto en lo del dentista

Ir al dentista es poco agradable, pero para alguna gente los males vienen todos juntos. Los pacientes que aguardaban ser atendidos ayer en un consultorio de Montevideo 471 se vieron abordados sorpresivamente por cuatro hombres armados que encerraron a los odontólogos y a los clientes y los despojaron de dinero y bienes personales. Después escaparon tranquilamente y hasta anoche la policía no tenía pistas de ellos. No se informó si después de eso alguien aceptó arreglarse una caries.

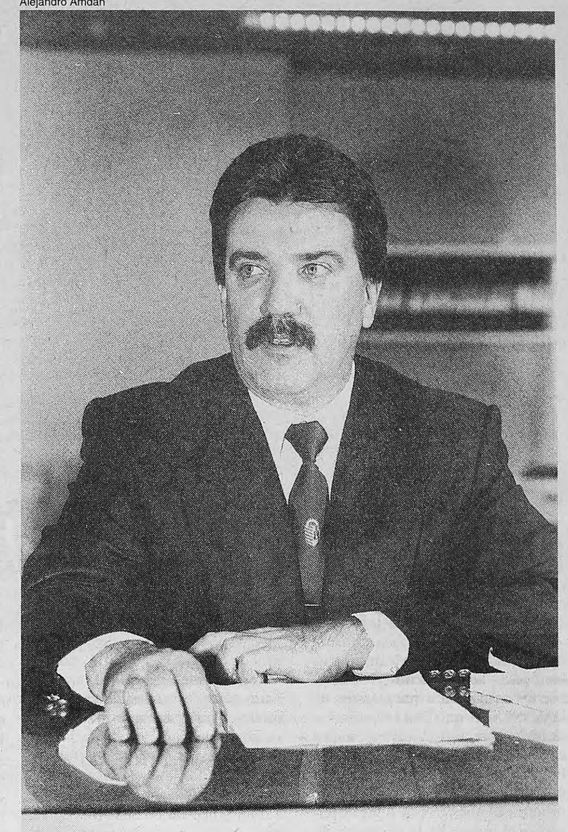
Parque Lezama tendrá rejas

Un enrejado de un kilómetro de extensión protegerá antes de fin de año el Parque Lezama, que las autoridades del gobierno porteño proponen que sea financiado por el aporte privado. El destino de la reja es preservar el parque, el más antiguo de la ciudad, de la destrucción y la suciedad. Según informó el gobierno de la ciudad, el parque abriría entre 8 y 19, como sucede ahora en el Rosedal.

Diputados decide la suerte de Caro, y Labate indaga a otro militar

La Comisión de Juicio Político consensuará un dictamen contra el juez. El auditor del Ejército podría declarar hoy.

Alejandro Amdan



El futuro del juez Rubén Caro es, a partir de ayer, incierto.
Los legisladores lo acusarían de mal desempeño de sus funciones.

El juez federal Guillermo Labate habría comenzado anoche a cumplir con los trámites administrativos para tomar declaración indagatoria al auditor del Estado Mayor del Ejército, coronel Carlos Ferrario –trámite que continuaría hoy–, en lo que constituye un nuevo paso ascendente en la causa por encubrimiento que se sigue por el asesinato del conscripto Omar Carrasco. A su vez, el futuro de otro de los protagonistas de este caso, el juez federal de Zapala Rubén Caro, entró ayer en una etapa de mayor incertidumbre. La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados avanzó sobre el tratamiento de su situación, y dispuso unificar los dos dictámenes existentes que evalúan su actuación como primer magistrado a cargo de la investigación del homicidio del soldado. Los diputados acordaron elaborar un único texto el martes venidero que, según revelaron fuentes de la Comisión a *Página/12*, sería el inicio del fin de la carrera judicial de Caro, a la luz de las serias irregularidades que cometió en la instrucción de la causa. El tratamiento está previsto para el día siguiente –miércoles 11–, cuando se aprobaría el escrito unificado que iniciará el proceso de enjuiciamiento de Caro. Tanto las actuaciones que lleva adelante Labate, como el impulso que cobre el posible juicio político a Caro, están entrelazados por cuanto la decisión que finalmente adopten los legisladores acelerará o frenará la investigación de la causa que está en manos del primero.

Ayer, el coronel Ferrario –hombre de confianza del general Martín Balza– ingresó avanzada la tarde al juzgado de Labate. Fuentes allegadas al caso indicaron a **Página/12** que el militar habría comenzado a realizar los trámites administrativos requeridos por el juez, antes de comenzar la indagatoria que podría producirse hoy. Ferrario es uno de los tres militares que realizaron un sumario interno mediante el cual el Ejército investigó el homicidio. Sus dos compañeros de faena, el coronel Mauricio Gutiérrez y el mayor (R) Osvaldo Muñiz, fueron procesados anteayer por Labate.

Con respecto a los preliminares del posible juicio político contra Caro, durante la mañana de ayer (en el tiempo que les dejó la discusión sobre la actuación de otro magistrado cuestionado, Herhán Bernasconi), los legisladores coincidieron en consensuar las dos iniciativas existentes en la Comisión debido a que no existían diferencias de fondo entre ambas. "La única discrepancia entre los dictámenes es que uno tiene calificativos más duros que el otro", confió a este diario un participante de la reunión que tuvo en sus manos ambos escritos.

Pero tanto un texto como el otro coinciden en que Caro habría cometido anomalías no menores cuando investigó el homicidio, suficientes para acusarlo de mal desempeño de funcionario público. Además, los legisladores comenzaron a discutir si de los datos que tienen en su poder puede desprenderse que el juez haya cometido algún hecho ilícito.

Algunos de los hechos que los miembros de la Comisión tienen en cuenta para evaluar el desempeño del juez son la "manera anormal, y en algunos casos liviana" en que Caro recopiló parte de las pruebas, la no inclusión en el expediente de la existencia de un camión Unimog al lado del cadáver de Carrasco –cuando apareció–, y la indagatoria realizada a un soldado desertor que no sabía leer ni escribir, entre otros.

Los legisladores tienen la certeza de que "quedó establecido que la Inteligencia del Ejército actuó (en la investigación del crimen) y que Caro actuó en consonancia con el informe que produjeron los militares, pero no nos vamos a meter ahí porque no es nuestra órbita de acción".

DEBATE SOBRE DROGADICCION

Estado débil y consumo penalizado

"La ley que hace del adicto a las drogas un delincuente consiguió que sea más importante denunciarlo que atenderlo", observó un juez de la Nación en la jornada "Droga y drogadicción en Argentina a fin del milenio", que convocó ayer el Centro Nacional de Reeducación Social (Cenareso). Los panelistas destacaron: que las drogas más extendidas serán "los psicotrópicos legales, ya que el Estado, cada vez más débil, es incapaz de controlar a las gigantescas empresas que los difunden"; que la iniciación es cada vez más precoz, llegando "a los 7 u 8 años"; que es urgente el control de los institutos de tratamiento subsidiados por la Secretaría de Prevención de las Adicciones, los cuales "a veces son verdaderos chiqueros"; que uno de los principales factores es "la marginación y la discriminación, que llevan a los jóvenes a buscar protección en grupos de adictos". También se admitió que el debate mundial sobre la legalización del comercio de drogas "no debe asustarnos".

Según el juez federal Horacio Cattani, "la punición del consumidor condujo a penalizar la asistencia: es más importante denunciarlo que atenderlo, y la salud pública y la educación tienden a convertirse en apéndices del sistema penal. Tenemos que librarnos del estereotipo de la 'guerra contra la droga' que conduce a actos que van contra los derechos individuales".

La diputada radical María Cristina Guevara, vicepresidenta de la Comisión de Salud de la Cámara baja, dijo que "compartimos la despenalización del consumo" y observó que "en otras partes del mundo se va más allá, hacia la discusión de la legalización".

Cattani dijo que "en el Parlamento europeo hay muchos legisladores antiprohibicionistas; la legalización se debate en universidades de Europa y América y la plantean incluso funcionarios de la autoridad sanitaria estadounidense: pero en la Argentina el que plantee este debate termina etiquetado como 'agente del narcotráfico'. El tema no debe asustarnos. La legalización fue promovida ya en la década del 70 por economistas ultraliberales de la escuela de Chicago: '¿cómo puede haber un negocio de 300 mil millones de dólares anuales donde nadie paga impuestos?'. Sin embargo, el pensamiento liberal puede aceptar la legalización pero no hacerse cargo de las consecuencias sociales de la adicción".

El sacerdote Félix Martín, a cargo del programa de asistencia a adictos del obispado de Morón, observó que "las secretarías de lucha contra el narcotráfico de la Nación y de la provincia de Buenos Aires están subsidiando a entidades privadas para atención de adictos que no reúnen las condiciones mínimas; algunos lugares directamente son chiqueros". También el juez Cattani advirtió que "no se evalúa la calidad de los tratamientos que paga la Secretaría de Prevención y Asistencia de las Adicciones", con subsidios de 1000 pesos mensuales por paciente.

Marta Maffei, secretaria general de la Ctera, observó que "la formación de los maestros no incluye la drogadicción, como tampoco el sida y la violencia, y estos temas tampoco se incluyen en las actividades de perfeccionamiento. Lo que sabemos proviene del intercambio en jornadas de capacitación que organizó la entidad sindical. Yo he tenido alumnos de 7 u 8 años que se *bolsean*, se drogan con pegamento". Según Maffei, uno de los principales factores que hacen entrar a los jóvenes en grupos de adictos es "la discriminación: porque los lleva a buscar sentirse contenidos en algún lugar, en algún grupo, aunque resulte en su propio perjuicio".

Un funeral con deudos armados

Al mejor estilo de la mafia italiana, sesenta jóvenes fueron detenidos en el cementerio de Pablo Podestá, adonde habían ido a un sepelio armados hasta los dientes. El muerto era el sucesor del famoso Néstor Sopapita Merlo y sus amigos fueron objeto de una cuidadosa requisa.

Carlos –no se suministró su apellido– murió el domingo a la noche, al tirotearse en Villa Pineral con otro hombre. Según la policía, había reemplazado a Sopapita al frente de la banda desde su muerte, en mayo del año pasado.

El operativo policial tuvo lugar el martes en la noche, cuando unos 400 jóvenes llegaron en varios micros al cementerio de Pablo Podestá para la inhumación de Carlos, después de tirar varios tiros al aire en Villa Pineral. Pero fueron interceptados por la policía, que los sometió a una requisa: ahí secuestraron una gran cantidad de armas de fuego ocultas en los colectivos. En total fueron detenidos 57 jóvenes, 14 de ellos menores, quienes fueron alojados en dependencias de la comisaría de Pablo Podestá. Después, la mayoría de ellos fue recuperando la libertad hasta tanto se estableciera a quiénes pertenecían las armas secuestradas.

ANUNCIOS EN EL DIA DEL MEDIO AMBIENTE

Autos de tracción a soja

Ante el alarmante incremento de la contaminación en la ciudad producida por los vehículos, la comuna pondrá en marcha un plan piloto utilizando colectivos cuyos motores funcionarán con combustible de aceite vegetal.

En pocos días, la comuna porteña comenzará a utilizar vehículos con motores bio-diesel, que no utilicen combustibles derivados del petróleo sino elaborados a partir de aceite de soja, como parte de un plan piloto para reducir la contaminación del aire en la ciudad de Buenos Aires, reveló el subsecretario de Medio Ambiente, Ricardo Rebagliatti. También saldrán a circular por la ciudad colectivos alimentados con gas natural, fabricados en España. Las iniciativas forman parte de un programa para mejorar la calidad del aire, afectado en gran medida por las emanaciones de gases provenientes de los vehículos, y que incluye la puesta en marcha de una red de monitoreo para medir los niveles de contaminación en cada zona y actuar en consecuencia sobre la circulación del tránsito. Según los indicadores que manejan las autoridades porteñas, en una década se produjo un incremento del 80 por ciento en los niveles de óxido de nitrógeno en el aire, producto de mala combustión de automotores.

La propuesta de poner en funcionamiento ómnibus que funcionen a gas fue impulsada por las empresas Gas Natural Comprimido y Metrogas –que realizaron los estudios de factibilidad– y aceptada por las autoridades porteñas, que gestionan su puesta en práctica con algunas empresas del autotransporte. La otra iniciativa, que consiste en adaptar los motores diesel para que funcionen con un combustible de origen vegetal, tendrá como conejillos de Indias a algunos vehículos de la administración comunal. Quienes lo han visto funcionar sostienen que sólo tiene una desventaja: no contamina el aire pero lo impregna de un característico olor a frituras.

Se trata de dos experiencias piloto que, de tener éxito, sólo podrían generalizarse en la próxima década. En lo inmediato, el gobierno porteño apunta a reactivar una red de monitoreo, que existió en la ciudad hace dos décadas y que fue desactivada por razones presupuestarias. En la actualidad funciona sólo una estación de monitoreo en la avenida Las Heras y Ortiz de Ocampo, en el barrio de Palermo.

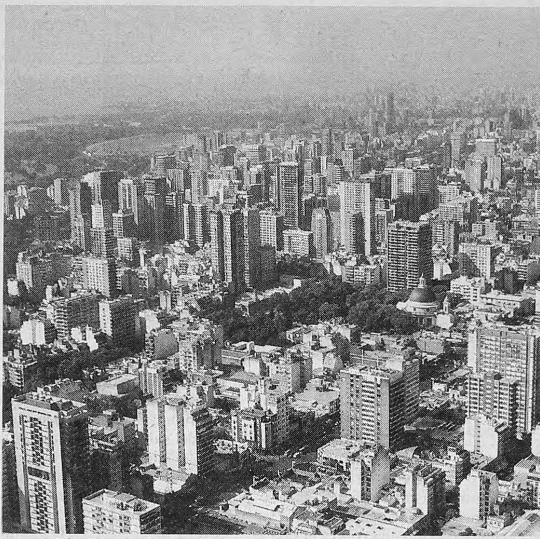
Según los datos recogidos por la Dirección General de Política y Control Ambiental, en 1986 se registraba un nivel de óxido de nitrógeno de 0,1 miligramo por metro cúbico de aire, valor que creció a 0,18 en 1995.

"Los cambios que se produjeron en la ciudad en los últimos 20 años marcaron una disminución de la contaminación industrial –como consecuencia de la reducción de la actividad fabril– y de la provocada por incineradores y quema de basura, y un incremento de polución del aire provocada por los escapes, a raíz del enorme incremento del parque automotor de los últimos años", explicó Rebagliatti. Según estudios de la Subsecretaría de Medio Ambiente, el 80 por ciento de la contaminación del aire es producida por vehículos.

De acuerdo con los datos que maneja esa dependencia, la situación se agravó el último año: entre abril y mayo de este año se sancionó por contaminar al 18,8 de los colectivos controlados (el año pasado se multó al 14,4 por ciento), al 42,8 por ciento de los camiones (el 36,3 por ciento en 1996) y el 32 por ciento de los vehículos particulares (31 por ciento en 1996).

Según Rebagliatti, las mejoras se verán recién dentro de tres años, cuando se ponga en funcionamiento la revisión técnica obligatoria de automóviles, el uso de catalizadores en los vehículos nuevos y la implementación del motor diesel Euro II, menos contaminante, en vehículos pesados.

En el corto plazo, las autoridades estudian la posibilidad de colocar un precintado en los vehículos que son controlados. "Lo que se quiere es evitar que los camioneros o colectiveros ajusten la bomba de inyección de sus motores, para lograr mayor potencia, a costa de producir mayor contaminación", explicó Rebagliatti.



Los vehículos son los principales contaminadores de la ciudad.
En la comuna porteña creen que recién en tres años habrá mejoras.

Reciclaje en la escuela

El Ceamse lanzará hoy un programa de reciclado de vidrio, papel y envases de aluminio en 22 escuelas del barrio porteño de Liniers y otro similar en 24 establecimientos educativos de Quilmes. Las iniciativas se llevarán a cabo a partir de acuerdos con la Subsecretaría de Educación porteña y con la Dirección de Escuelas y el Ente del Conurbano bonaerenses.

El programa es similar al que se viene implementando en 345 escuelas de los partidos de Berazategui, Lomas de Zamora, San Vicente, Tres de Febrero, San Fernando, Berisso, Ensenada y Presidente Perón, y que –incluyendo a las familias de los alumnos– involucra a unas 700 mil personas.

Las escuelas incluidas en el convenio recibirán a partir de hoy un container para recolectar envases de vidrio. Cada 15 días, personal del Ceamse retirará los contenedores y las bolsas de papeles y latitas compactadas.

El material será vendido y el producto de la operación será destinado a la cooperadora de cada escuela.

Hasta ahora, el Ceamse lleva recolectadas 1600 toneladas de vidrio, con lo que obtuvo unos 90 mil dólares.

PROPUESTAS DEL FORO AMBIENTAL

De ciclovías a papel reciclado

En coincidencia con el Día Mundial del Medio Ambiente, el Foro Ambiental Ciudadano de la Ciudad de Buenos Aires presentará hoy en público una serie de propuestas de acción inmediata, de programas de inversión y de proyectos de ley tendientes a mejorar la situación en materia ambiental en toda el área metropolitana. Las iniciativas incluyen desde la utilización de papel reciclado en las dependencias oficiales y la construcción de 30 kilómetros anuales de ciclovías en la ciudad, hasta la ampliación de la red de subtes a razón de cuatro kilómetros anuales y la no construcción de más autopistas en toda el área, ni playas de estacionamiento en las zonas céntricas de la ciudad.

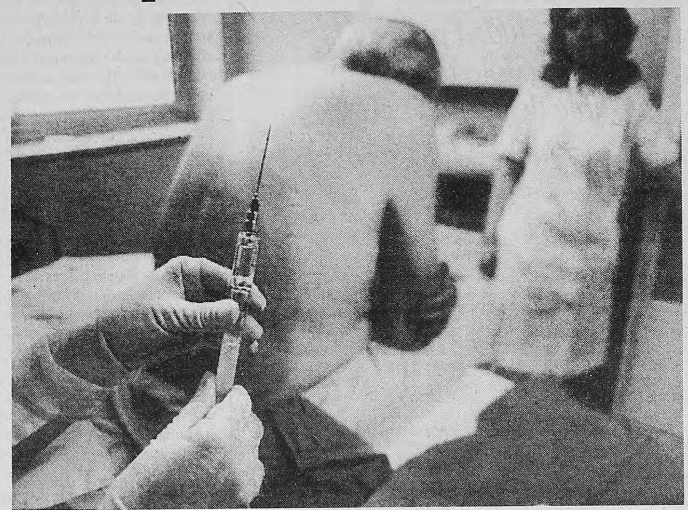
La propuesta fue elaborada por medio centenar de asociaciones nucleadas en el Foro Ambiental y discutida en el encuentro que se inició el lunes y que concluirá hoy, con la presencia de Carlos "Chacho" Alvarez, Marta Oyhanarte de Sivak y Gustavo Beliz, ente otros.

En el primer capítulo de su propuesta, el Foro propone que el gobierno porteño, sus pares de los municipios del conurbano y de la provincia de Buenos Aires y las respectivas legislaturas adapten su parque automotor al uso del gas natural comprimido; que se monitoree en esa área la contaminación atmosférica, sonora y visual, y la calidad del agua subterránea en las zonas donde se utiliza para consumo. También reclama que se lleven a cabo estudios de impacto ambiental antes de concretar emprendimientos con efectos relevantes.

En cuanto a las metas a ser incluidas en los próximos presupuestos, el Foro propone "establecer zonas residenciales para transitar con vehículos a baja velocidad, para desalentar el tránsito; habilitar antes de 1999 un sistema de carriles y calles exclusivos para el transporte público de pasajeros; la ampliación de 10 mil metros cuadrados por año de veredas arboladas y sin barreras arquitectónicas, y plantar 100 mil árboles por año en la ciudad de Buenos Aires y 200 mil en el conurbano bonaerense". También propone incorporar 100 hectáreas anuales de tierra pública para espacios verdes y recreación, hasta alcanzar 10 metros cuadrados por habitante en el área metropolitana, y la creación de un sistema de espacios verdes, que incluya el uso de baldíos como huertas urbanas o centros de recreación.

Por último, el Foro reclamó la creación de una Comisión de Promoción y Seguimiento del Programa 21 de las Naciones Unidas, cuya aplicación en la Argentina se encuentra demorada. Según ese documento, aprobado en la Cumbre de la Tierra, en 1992, los gobiernos tenían plazo hasta 1996 para consultar a sus ciudadanos sobre las soluciones a sus problemas ambientales, algo que cumplieron 141 de los 163 países que firmaron ese acuerdo, pero que todavía está pendiente en la Argentina.

Una vacuna para el sida se probará en humanos



Los voluntarios fueron reclutados entre grupos de riesgo.

En 1999 se podrá probar la eficacia de la vacuna en un número mayor de personas.

La firma Pasteur-Mérieux-Connaught anunció en París que 420 voluntarios adultos experimentarán una nueva vacuna contra el sida. Se trata de un grupo de "alto riesgo de contagio" y la experiencia tendrá lugar en EE.UU.

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **La firma franco canadiense Pasteur- Mérieux-Connaught –ésta pertenece a la multinacional Rhône-Poulenc– anunció ayer en París que una vacuna experimental contra el sida se encuentra en una "fase de estudio clínico" en los Estados Unidos. Cuatrocientos veinte voluntarios adultos calificados como dotados de un alto riesgo de contagio del virus experimentarán la vacuna. En su mayoría son personas homosexuales, toxicómanos y prostitutas, es decir, individuos altamente expuestos al virus del sida. Divididos en tres grupos a fin de comparar vacunas divididas en dos fórmulas con una substancia neutra, un placebo, los voluntarios servirán de "pantalla" para probar la tolerancia y la inmunogenecidad. Según explicó el profesor Marc Girard, recién en 1999 se podrá pasar a la fase número tres de la experiencia: ésta "consiste en verificar la eficacia de la vacuna en un número mayor de personas".**

Las dos fórmulas empleadas recurren a la utilización de un vector vivo que combina un virus no humano identificado –*canarypox*– perteneciente a Pasteur-Mérieux-Connaught. El profesor Girard, un especialista del Instituto Pasteur de París, reveló que el canarypox tiene la particularidad de acarrear una inmediata inmunidad celular por medio de la cual se activan las llamadas células asesinas, al tiempo que refuerza el papel y la producción de anticuerpos neutralizadores.

Las células asesinas permiten suprimir las células infectadas con el virus del sida mientras que la estimulación de la producción de anticuerpos está destinada a neutralizar el virus que circula libremente en el organismo, principalmente en la sangre. Los voluntarios de la experiencia serán inyectados con cuatro dosis repartidas en un período de seis meses. El profesor Girard declaró que esta experiencia "constituye un paso adelante en el campo de la vacunación experimental". El conjunto de estas pruebas es la fase número dos de los ensayos con vacunas. La número uno se llevó a cabo en Francia y dio resultados alentadores que autorizan ahora pasar a la fase tres. El profesor que descubrió el virus del sida en 1983, Luc Montagner, estimó que esta fase era "necesaria e importante". Cabe destacar que la experiencia no pudo realizarse en Francia debido a la ausencia de voluntarios "numerosos" y que la ausencia de estructuras adecuadas impidió también su extensión a nivel europeo. Ante el escepticismo de algunos científicos sobre la viabilidad de la vacuna, el profesor Girard dijo que era "tan falso decir que la vacuna era posible como que no lo era".

La posibilidad de lograr una vacuna eficaz contra el sida aparece en este momento como el principal desafío para los científicos vinculados al estudio de esta enfermedad. Pese al éxito obtenido con los cócteles de medicamentos, su costo –que los vuelve prohibitivos para la mayoría de la población en los países en vías de desarrollo– y las dudas sobre su efecto a largo plazo hacen indispensable la producción de vacunas.

ANTICIPO DE UN INFORME

Se podrán clonar embriones

A pocos días de la fecha fijada para que la Comisión Nacional de Bioética de los Estados Unidos diera a conocer sus conclusiones acerca de las implicancias de la clonación humana y sus recomendaciones para la elaboración de un marco legal regulador de esa práctica, en tierra norteamericana ya se decía ayer que el grupo de expertos sugerirá autorizar a instituciones privadas la realización de pruebas con clones embrionarios pero no permitirá la clonación de seres humanos propiamente dicha. Así lo afirmaba en su edición de ayer el diario *The Washington Post*, aunque todavía no hubo confirmaciones de parte de la Casa Blanca. La Comisión, que viene debatiendo el tema a pedido del presidente Bill Clinton desde que la clonación de la oveja Dolly desató la polémica, debe presentar formalmente su informe final este fin de semana en una conferencia que se realizará en Washington.

Actualmente, en Estados Unidos está vedada la posibilidad de realizar experimentos vinculados a la clonación de seres humanos con fondos estatales. De hecho, luego de la clonación de la oveja Dolly, Clinton decretó en febrero una moratoria para la utilización de presupuesto público en esas investigaciones. En cambio, los laboratorios privados no tienen impedimentos legales en este terreno, con excepción de dos de los cincuenta estados. Las recomendaciones que, al parecer, la comisión se apresta a anunciar habilitarían al sector privado a seguir investigando con embriones, pero prohibirían su implantación en el útero, es decir la creación de seres humanos genéticamente idénticos.

La Comisión de Bioética de los EE.UU. es un organismo con poder asesor, está formada por 18 científicos y expertos en derecho y teología y ya se reunió cinco veces desde que el primer mandatario la convocara al debate. En el informe preliminar dado a conocer el 19 de mayo, los expertos puntualizaban que clonar seres humanos es peligroso, más allá de toda consideración ética, dado que –afirmaban– puede generar malformaciones y trastornos en el desarrollo. De ahí que una de las sugerencias entonces esbozadas fue la de esperar diez años, un plazo que estimaron suficiente para que clonar humanos resulte científicamente seguro.

A mediados de mayo, la Organización Mundial de la Salud se pronunció abiertamente contraria a la práctica de la clonación, en una resolución de sus 191 miembros, por considerarla "éticamente inaceptable y contraria a la integridad humana y a la moral". En un documento se dejó sentada la necesidad de "respetar la libertad de la actividad científica éticamente aceptable y de asegurar el acceso a los beneficios de sus aplicaciones" pero se insiste en que "los desarrollos en la clonación y otros procedimientos genéticos tienen implicancias éticas sin precedentes". En tanto, el Parlamento Europeo también había expresado su desacuerdo. En Argentina las repercusiones fueron notables y la prohibición se volvió un hecho a través de un decreto dictado el 7 de marzo de este año por el presidente Menem. En Brasil está desautorizada desde 1995.

Para este fin de semana, desde Estados Unidos se conocerán las conclusiones definitivas de un arduo debate donde se cruzan los más variados aspectos de la ciencia y la ética.

Cuando cerró sus puertas, intelectuales, políticos, artistas y viejos visitantes del café se movilizaron para reclamar que no se convirtiera en una pizzería anodina. Ahora, cuando el mítico bar La Paz volvió a abrir sus puertas, algunos de esos personajes, convocados por **Página/12**, analizan el cambio. El resultado es un conjunto de impresiones que van desde el aborrecimiento total hasta el elogio. "Si La Paz se convirtió en un lugar mítico fue por la gente, y si la gente no hubiese dejado de ir, no hubiera cerrado", reflexiona el psicoanalista Germán García.

Alejandro Elías

INTELECTU

LA P



(*Por Andrés Osojnik*) "Es una monstruosidad. Es como si hubieran pintado de turquesa el Obelisco y lo tachonaran de espejuelos opacos y lámparas estrambóticas para colgar ropa interior", define con su particular estilo el poeta y actor Fernando Noy. "No es lo que era, pero tampoco es escandaloso", replica el ensayista Noé Jitrik. El café La Paz remodelado reabrió sus puertas y varios personajes que contribuyeron a convertirlo en mito lo visitaron, convocados por *Página/12*. El resultado fue una gama de impresiones que va desde el aborrecimiento total hasta el elogio recatado.

No podía ser de otra manera. La Paz, el café de la polémica por excelencia, el lugar desde donde se hicieron tantas revoluciones, donde se arregló y desarregló el mundo tantas veces, vuelve a ser epicentro del debate. Y sus antiguos bohemios siguen sin ponerse de acuerdo.

El reciclado de uno de los más tradicionales cafés de la ciudad disparó un debate postergado: ¿cómo combinar la preservación de los lugares históricos con un proyecto económicamente viable? Si los anteriores dueños de La Paz decidieron irse, si El Molino cerró, si Las Violetas tambalea, es porque la gente ya no los frecuenta como alguna vez. Entonces, aunque esos lugares estén protegidos por ordenanzas de preservación, ninguna norma puede evitar que bajen las persianas. Y nadie puede disfrutar de un lugar cerrado, por más que el

Opinión

*Por Eduardo Jozami **

En defensa de un espíritu

Reabrió La Paz. Ahora comienza la polémica entre quienes aprobarán el intento de mantener las características del viejo café y los que se negarán a aceptar viejos detalles supuestamente modernos. A mí me gustan la abundancia de madera, los viejos separadores, el mostrador y el diseño tradicional, de las ventanas. De todos modos, es una discusión difícil de saldar. Porque quienes se movilizaron para impedir que La Paz se transformara en uno más de esos café-pizzería que hacen iguales todos los barrios de la ciudad defendían más que un determinado diseño un viejo espíritu de época que no es fácil expresar en un proyecto arquitectónico.

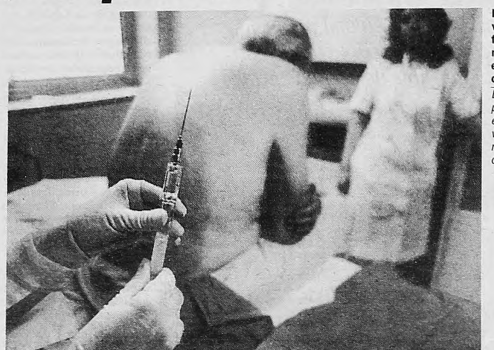
La discusión de la propuesta empresaria con el gobierno de la ciudad y con quienes nos habíamos interesado desde el Concejo Deliberante sienta un antecedente importante. No hay norma que permita impedir que alguien transforme su negocio, pero sobre el interés comercial –como lo entendieron los nuevos dueños de La Paz– existen otros valores que es necesario preservar. Así pensaba la gente que se sintió convocada.

Todos sabíamos, sin embargo, que la "defensa de La Paz" (es curioso, pero esta fue la consigna de la izquierda durante muchos años) tenía mucho de quimera. Poco se parece esta calle que languidece por las noches a la Corrientes bulliciosa de hace un cuarto de siglo. Además pesan demasiado los ausentes. Será vano buscar entre las mesas a Miguel Briante u Osvaldo Lamborghini, muchos que entonces leían sus poemas quizá ya no escriban. Pero la evocación no se agota en la nostalgia.

Porque es saludable que en muchos lugares de Buenos Aires se generen movimientos para preservar la historia de la ciudad: la casa de Fernández Moreno en su viejo barrio de Flores, el tradicional cine 25 de Mayo en la calle Triunvirato. Reivindicación cultural frente a la primacía del interés comercial, de la opinión de la gente frente a la piqueta inmobiliaria; en un país que cotidianamente niega su historia, es bueno apoyar en todos los terrenos esta recuperación de la memoria.

** Concejal Frepaso*

Una vacuna para el sida se probará en humanos



Los voluntarios fueron reclutados entre grupos de riesgo.
En 1999 se podrá probar la eficacia de la vacuna en un número mayor de personas.

La firma Pasteur-Mérieux-Connaught anunció en París que 420 voluntarios adultos experimentarán una nueva vacuna contra el sida. Se trata de un grupo de "alto riesgo de contagio" y la experiencia tendrá lugar en EE.UU.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **La firma franco canadiense Pasteur- Mérieux-Connaught –ésta pertenece a la multinacional Rhône-Poulenc– anunció ayer en París que una vacuna experimental contra el sida se encuentra en una "fase de estudio clínico" en los Estados Unidos. Cuatrocientos veinte voluntarios adultos calificados como dotados de un alto riesgo de contagio del virus experimentarán la vacuna. En su mayoría son personas homosexuales, toxicómanos y prostitutas, es decir, individuos altamente expuestos al virus del sida. Divididos en tres grupos a fin de comparar vacunas divididas en dos fórmulas con una substancia neutra, un placebo, los voluntarios servirán de "pantalla" para probar la tolerancia y la inmunogenecidad. Según explicó el profesor Marc Girard, recién en 1999 se podrá pasar a la fase número tres de la experiencia: ésta "consiste en verificar la eficacia de la vacuna en un número mayor de personas".**

Las dos fórmulas empleadas recurren a la utilización de un vector vivo que combina un virus no humano identificado *–canarypox–* perteneciente a Pasteur-Mérieux-Connaught. El profesor Girard, un especialista del Instituto Pasteur de París, reveló que el canarypox tiene la particularidad de acarrear una inmediata inmunidad celular por medio de la cual se activan las llamadas células asesinas, al tiempo que refuerza el papel y la producción de anticuerpos neutralizadores.

Las células asesinas permiten suprimir las células infectadas con el virus del sida mientras que la estimulación de la producción de anticuerpos está destinada a neutralizar el virus que circula libremente en el organismo, principalmente en la sangre. Los voluntarios de la experiencia serán inyectados con cuatro dosis repartidas en un período de seis meses. El profesor Girard declaró que esta experiencia "constituye un paso adelante en el campo de la vacunación experimental". El conjunto de estas pruebas es la fase número dos de los ensayos con vacunas. La número uno se llevó a cabo en Francia y dio resultados alentadores que autorizan ahora pasar a la fase tres. El profesor que descubrió el virus del sida en 1983, Luc Montagner, estimó que esta fase era "necesaria e importante". Cabe destacar que la experiencia no pudo realizarse en Francia debido a la ausencia de voluntarios "numerosos" y que la ausencia de estructuras adecuadas impidió también su extensión a nivel europeo. Ante el escepticismo de algunos científicos sobre la viabilidad de la vacuna, el profesor Girard dijo que era "tan falso decir que la vacuna era posible como que no lo era".

La posibilidad de lograr una vacuna eficaz contra el sida aparece en este momento como el principal desafío para los científicos vinculados al estudio de esta enfermedad. Pese al éxito obtenido con los cócteles de medicamentos, su costo –que los vuelve prohibitivos para la mayoría de la población en los países en vías de desarrollo– y las dudas sobre su efecto a largo plazo hacen indispensable la producción de vacunas.

ANTICIPO DE UN INFORME

Se podrán clonar embriones

A pocos días de la fecha fijada para que la Comisión Nacional de Bioética de los Estados Unidos diera a conocer sus conclusiones acerca de las implicancias de la clonación humana y sus recomendaciones para la elaboración de un marco legal regulador de esa práctica, en tierra norteamericana ya se decía ayer que el grupo de expertos sugerirá autorizar a instituciones privadas la realización de pruebas con clones embrionarios pero no permitirá la clonación de seres humanos propiamente dicha. Así lo afirmaba en su edición de ayer el diario *The Washington Post*, aunque todavía no hubo confirmaciones de parte de la Casa Blanca. La Comisión, que viene debatiendo el tema a pedido del presidente Bill Clinton desde que la clonación de la oveja Dolly desató la polémica, debe presentar formalmente su informe final este fin de semana en una conferencia que se realizará en Washington.

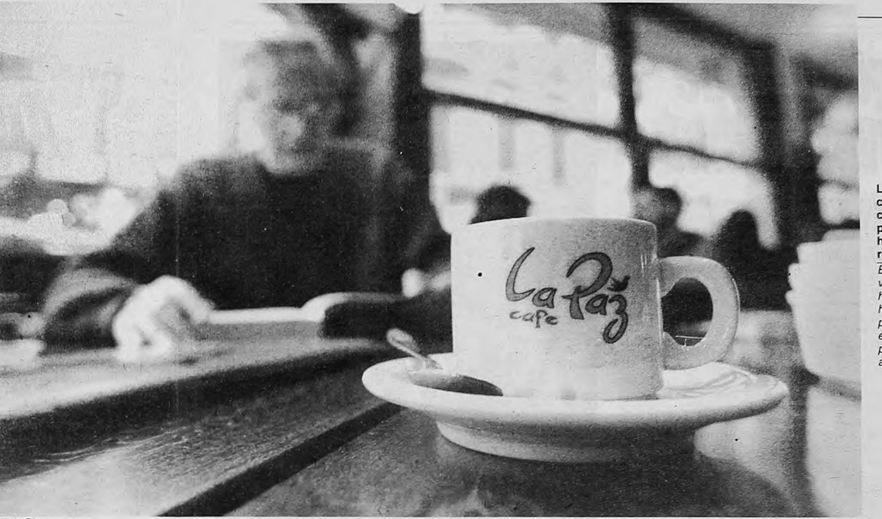
Actualmente, en Estados Unidos está vedada la posibilidad de realizar experimentos vinculados a la clonación de seres humanos con fondos estatales. De hecho, luego de la clonación de la oveja Dolly, Clinton decretó en febrero una moratoria para la utilización de presupuesto público en esas investigaciones. En cambio, los laboratorios privados no tienen impedimentos legales en este terreno, con excepción de dos de los cincuenta estados. Las recomendaciones que, al parecer, la comisión se apresta a anunciar habilitarían al sector privado a seguir investigando con embriones, pero prohibirían su implantación en el útero, es decir la creación de seres humanos genéticamente idénticos.

La Comisión de Bioética de los EE.UU. es un organismo con poder asesor, está formada por 18 científicos y expertos en derecho y teología y ya se reunió cinco veces desde que el primer mandatario la convocara al debate. En el informe preliminar dado a conocer el 19 de mayo, los expertos puntualizaban que clonar seres humanos es peligroso, más allá de toda consideración ética, dado que –afirmaban– puede generar malformaciones y trastornos en el desarrollo. De ahí que una de las sugerencias entonces esbozadas fue la de esperar diez años, un plazo que estimaron suficiente para que clonar humanos resulte científicamente seguro.

A mediados de mayo, la Organización Mundial de la Salud se pronunció abiertamente contraria a la práctica de la clonación, en una resolución de sus 191 miembros, por considerarla "éticamente inaceptable y contraria a la integridad humana y a la moral". En un documento se dejó sentada la necesidad de "respetar la libertad de la actividad científica éticamente aceptable y de asegurar el acceso a los beneficios de sus aplicaciones" pero se insiste en que "los desarrollos en la clonación y otros procedimientos genéticos tienen implicancias éticas sin precedentes". En tanto, el Parlamento Europeo también había expresado su desacuerdo. En Argentina las repercusiones fueron notables y la prohibición se volvió un hecho a través de un decreto dictado el 7 de marzo de este año por el presidente Menem. En Brasil está desautorizada desde 1995.

Para este fin de semana, desde Estados Unidos se conocerán las conclusiones definitivas de un arduo debate donde se cruzan los más variados aspectos de la ciencia y la ética.

Cuando cerró sus puertas, intelectuales, políticos, artistas y viejos visitantes del café se movilizaron para reclamar que no se convirtiera en una pizzería anodina. Ahora, cuando el mítico bar La Paz volvió a abrir sus puertas, algunos de esos personajes, convocados por **Página/12**, analizan el cambio. El resultado es un conjunto de impresiones que van desde el aborrecimiento total hasta el elogio. "Si La Paz se convirtió en un lugar mítico fue por la gente, y si la gente no hubiese dejado de ir, no hubiera cerrado", reflexiona el psicoanalista Germán García.



Alejandro Elías

La Paz reabrió con algunos cambios que pretenden hacerlo más redituable.
Entre sus viejos habitués, no hay acuerdo: para algunos es rescatable; para otros, aborrecible.

INTELECTUALES Y HABITUES ANALIZAN EL CAMBIO

LA PAZ REVISITADA

(*Por Andrés Osojnik*) "Es una monstruosidad. Es como si hubieran pintado de turquesa el Obelisco y lo tachonaran de espejuelos opacos y lámparas estrambóticas para colgar ropa interior", define con su particular estilo el poeta y actor Fernando Noy. "No es lo que era, pero tampoco es escandaloso", replica el ensayista Noé Jitrik. El café La Paz remodelado reabrió sus puertas y varios personajes que contribuyeron a convertirlo en mito lo visitaron, convocados por *Página/12*. El resultado fue una gama de impresiones que va desde el aborrecimiento total hasta el elogio recatado.

No podía ser de otra manera. La Paz, el café de la polémica por excelencia, el lugar desde donde se hicieron tantas revoluciones, donde se arregló y desarregló el mundo tantas veces, vuelve a ser epicentro del debate. Y sus antiguos bohemios siguen sin ponerse de acuerdo.

El reciclado de uno de los más tradicionales cafés de la ciudad disparó un debate postergado: ¿cómo combinar la preservación de los lugares históricos con un proyecto económicamente viable? Si los anteriores dueños de La Paz decidieron irse, si El Molino cerró, si Las Violetas tambalea, es porque la gente ya no los frecuenta como alguna vez. Entonces, aunque esos lugares estén protegidos por ordenanzas de preservación, ninguna norma puede evitar que bajen las persianas. Y nadie puede disfrutar de un lugar cerrado, por más que el edificio esté legalmente resguardado.

Ahora, el lugar es una mezcla del mito que fue y el toque moderno que parece inevitable: las mesas oscuras conviven con un cielo raso verde estridente; los separadores antiguos, con las lámparas rojas en las paredes; la madera conservada, con la iluminación dicroica.

Germán García es uno de los psicoanalistas que tuvo bastante que ver con que el espíritu de Freud se hubiese enseñoreado durante varias décadas en La Paz. Ahora, con el café remodelado, opina que "el espíritu fue rescatado", aunque aclara que "los lugares los fabrica la gente: si La Paz se convirtió en un lugar mítico fue por la gente, y si la gente no hubiese dejado de ir, no hubiera cerrado". Por eso, sostiene García, "tuvo algo de demagógico el haber protestado por su cierre; la decadencia viene más por el lado de los intelectuales que dejaron de ir".

"No es la confitería de plástico como el Politeama, que es un mamarracho –agrega–. Tiene algo de chic y algo de estridente, como el techo y las luces tipo antorchas en las paredes, pero en su intención de lograr seducir a las nuevas generaciones está bastante logrado."

Fernando Noy, en cambio, demuele el nuevo diseño sin contemplaciones. "Como cualquier palacio del kitsch más cachirulo –asegura con la prosa que lo caracteriza–, ahora el lugar es una especie de biombo escenográfico, a pesar del cual todavía se siente desde otra dimensión la presencia de los profanos bohemios vivos o muertos. Aunque eso tal vez sea por el efecto de los extras pasando por Corrientes o por la privilegiada ubicación de trampa, ahora siliconada."

"Para colmo, en La Pax, así con equis –se burla–, bien post todo, esencialmente post catástrofe menemista, clausuraron el ingreso por Montevideo, el mítico lugar para la fuga." Noy se queja porque "nos sacan lugares como muelas" y hace el recuento: Ramos, Politeama, ahora La Paz. "Aunque, igualmente –confiesa–, La Paz impacta en nuestra memoria a pesar de esta chafalonería modernizadora: como una novia ridícula vestida por Elsa Serrano, con sus velos ridículos color mostaza, uno recuerda todavía su piel nívea oculta por la tilinguería posmodernista."

Jitrik, por su parte, prefiere analizar el reciclaje en La Paz en sintonía con los cambios producidos en la sociedad. "Si nos aferramos demasiado a la conservación no se interpreta lo que la sociedad quiere ahora, tampoco si creamos cambios bruscos –asegura–. Yo no me escandalizo por el nuevo La Paz, aunque hay algunos detalles dislocados. El estilo está limpiado, está aireado (hay más distancia entre las mesas) y existe la complicidad que lo ha caracterizado."

"Es paradójico que querramos el cambio pero que a veces nos asustemos cuando algo cambia. Y entonces somos conservadores. Lo que hace cincuenta años fue un cambio combatido en algunos edificios, hoy lo miramos con interés", apunta.

Opinión

*Por Eduardo Jozami **

En defensa de un espíritu

Reabrió La Paz. Ahora comienza la polémica entre quienes aprobarán el intento de mantener las características del viejo café y los que se negarán a aceptar viejos detalles supuestamente modernos. A mí me gustan la abundancia de madera, los viejos separadores, el mostrador y el diseño tradicional, de las ventanas. De todos modos, es una discusión difícil de saldar. Porque quienes se movilizaron para impedir que La Paz se transformara en uno más de esos café-pizzería que hacen iguales todos los barrios de la ciudad defendían más que un determinado diseño un viejo espíritu de época que no es fácil expresar en un proyecto arquitectónico.

La discusión de la propuesta empresaria con el gobierno de la ciudad y con quienes nos habíamos interesado desde el Concejo Deliberante sienta un antecedente importante. No hay norma que permita impedir que alguien transforme su negocio, pero sobre el interés comercial –como lo entendieron los nuevos dueños de La Paz– existen otros valores que es necesario preservar. Así pensaba la gente que se sintió convocada.

Todos sabíamos, sin embargo, que la "defensa de La Paz" (es curioso, pero esta fue la consigna de la izquierda durante muchos años) tenía mucho de quimera. Poco se parece esta calle que languidece por las noches a la Corrientes bulliciosa de hace un cuarto de siglo. Además pesan demasiado los ausentes. Será vano buscar entre las mesas a Miguel Briante u Osvaldo Lamborghini, muchos que entonces leían sus poemas quizá ya no escriban. Pero la evocación no se agota en la nostalgia.

Porque es saludable que en muchos lugares de Buenos Aires se generen movimientos para preservar la historia de la ciudad: la casa de Fernández Moreno en su viejo barrio de Flores, el tradicional cine 25 de Mayo en la calle Triunvirato. Reivindicación cultural frente a la primacía del interés comercial, de la opinión de la gente frente a la piqueta inmobiliaria; en un país que cotidianamente niega su historia, es bueno apoyar en todos los terrenos esta recuperación de la memoria.

** Concejal Frepaso*

LOS VIEJOS CLIENTES

"Acá siempre se vuelve"

La Paz fue reabierto el martes pasado y desde el mismo momento en que las puertas quedaron entornadas, los clientes no les dieron respiro a los mozos. "Que ya no son los mismos de antes", se lamenta alguien que frecuentó el lugar "durante los últimos 25 años". Otros se sienten "muy cómodos, porque el lugar es agradable y cálido". Alguno dice que el cambio "podría haber sido peor". Y también está el que asegura que "ahora te da lo mismo venir acá o ir a un McDonald's". Casi todos son viejos habitués del lugar. Pero hasta el más desilusionado reconoce que "a La Paz siempre se vuelve y ahora también voy a volver".

Alejandro Elías

Enrique Masllorens tiene 50 años, es periodista y ayer entró al café "un poco nervioso, porque no sabía con qué me iba a encontrar". El hombre pasó una buena parte de su vida allí. Ayer se encontró con un estilo moderno, dice, pero "de todos los modernos que hay, es el que me cae mejor". "En realidad, me va a llevar un tiempo digerirlo, porque no es ni chicha ni limonada, pero la verdad es que nos tragamos sapos peores", apunta.

"Estos espacios van desapareciendo como fue desapareciendo la discusión de lo que no es efímero, de lo que no sea Mauro Viale. Tampoco existe esa noche de todos los días y en los últimos años el café ya estaba muy caído", reconoce para sentenciar luego que prefiere "ver esto y no un McDonald's".

En la mesa de al lado, un hombre canoso está corrigiendo un texto en francés. Se llama Antonio, tiene 70 años y cuenta que se trata de una novela. Y aunque remodelado, sigue prefiriendo La Paz "porque se respira la misma actitud que antes". "Es cálido, no es estridente y tiene un ambiente adecuado para escribir", expresa para garantizar que, aunque reciclado, el café parece no haber sido descartado por toda la bohemia.

Que no es lo que piensan Daniel Wolkowicz, un arquitecto y docente universitario, y Leopoldo Yivoff, un comerciante, sentados al lado de una de las ventanas que dan sobre Corrientes. Ambos tienen años de La Paz encima y ahora evalúan que "lo único rescatable es el espacio cómodo que hay entre las mesas". "Parece un boliche a la onda, con un tic moderno", defenestra Daniel. Y Leopoldo dice extrañar "las caras que siempre se veían por acá". "Es más, uno podía no conocer a alguien, pero con una mirada cómplice sabías que había una historia en común. Ahora no veo nada de eso", explica.

Como no podía faltar, por más remodelaciones que hubiese habido, alguien hojea un libro de filosofía. Es Claudia, una docente secundaria en esa materia, que está preparando una clase. "Es agradable y cálido –define–. Tiene bastante onda, sobre todo pensando en lo que hicieron con otros bares antiguos."

Quien se quejó por los mozos que ya no están fue Enrique, un músico que pese a ello asegura que "el estilo se conserva, aunque un café no es solamente las mesas y las sillas, sino también la cara que te trae el café". Su crítica apunta también al precio: "Me parece que cobrarlo 1,80 al café es demasiado. Pero ya vamos a tener la oportunidad de exigirles que lo bajen".

Opinión

Por Luis Bruschtein

Un café sin fantasmas

"No me voy a quejar, hermano, no me voy a quejar, porque todavía me suenan las palabras de mi hijo, que me mandó a ver *Martín (H)*", decía ayer, con mansa resignación un parroquiano del bar La Paz. "Esto es alta traición –decía otro–, para venir acá tenés que bañarte todos los días." Esta remodelación del histórico café tiene sus bemoles.

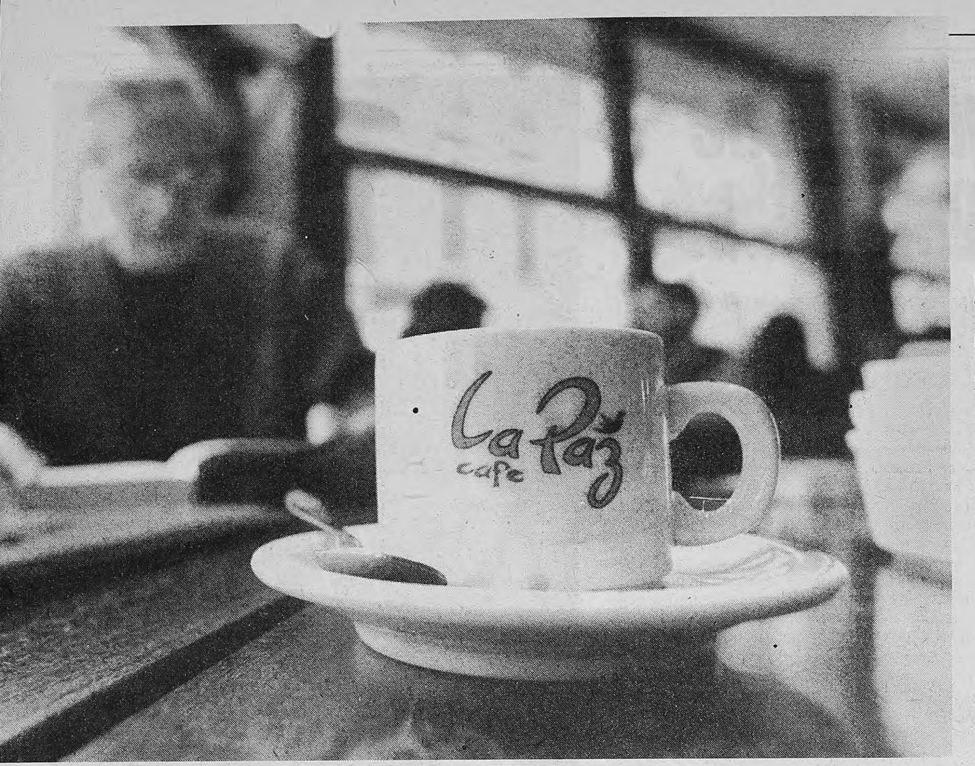
Y también tiene algo de exorcismo. Los albañiles lucharon a brazo partido con un ejército de fantasmas. De los muertos y de los vivos. Incluso de uno mismo. En un rincón, un pibe que se dejaba las patillas porque la barba no podía, con pantalones de marinero y sandalias franciscanas, resistía su expulsión. Con un café pretendía quedarse todo el día. "Pibe –le decían los albañiles– eso fue hace treinta años", y lo borraron con un movimiento de cuchara.

Cacho Costantini discutió hasta último momento y a los gritos con el mozo: "Decíle al gallego que cuando gane la revolución lo llevamos al Ministerio de Economía". El mozo también trataba de explicarle que eso de la revolución y el gallego ya no corría ni a placet. Pero Cacho, que sobre todo era un gran discutidor, siguió a los gritos mientras se iba desdibujando en cada brochazo de los pintores.

En el baño, un flaco demostraba su capacidad de coordinación corporal. Al mismo tiempo que orinaba, apretaba bajo el brazo izquierdo el Adán Buenosayres y con la derecha escribía en el mármol Perón Vuelve. Otro que salía del retrete lo sacudió con una frase sobre el bonapartismo y se trenzaron en una encendida polémica entre orinales y papel higiénico. Todavía se escuchaban las citas a Trotsky, Hernández Arregui y *El Dieciocho Brumario* cuando la música de bailanta indicó que había llegado la hora del almuerzo de los albañiles.

Así, toda flamante, La Paz no tiene fantasmas. Y a los que les gusta dormir con sus viejas camisetas agujereadas y caminar con zapatos domados, de los que siguen amablemente la línea de los callos, les va a resultar incómodo amoldarse al nuevo estilo. Para colmo, igual que el parroquiano del principio, nadie quiere que le pase lo mismo que al Martín Etchenique, de *Martín (H)*, el progre maduro que se queda resbalando en los recuerdos. Por eso el ánimo mayoritario es de aguante, soportar los nuevos tiempos bajando las defensas de la costumbre y lo conocido.

Y quién dice, con el tiempo habrá marcas en las mesas y polvo en los cielos rasos, deambularán nuevos fantasmas que harán sus propias historias y las puertas de los baños tendrán nuevas consignas. Y hasta es posible que los mozos se llamen Pepe o Paco y que el hombre de la caja sea gallego. Es difícil predecir dónde y cómo aparecerán las nuevas marcas. Pero lo cierto de esta historia es que desde que existe La Paz, cada quien dejó la suya.



La Paz reabrió con algunos cambios que pretenden hacerlo más redituable.

Entre sus viejos habitués, no hay acuerdo: para algunos es rescatable; para otros, aborrecible.

ALES Y HABITUES ANALIZAN EL CAMBIO

AZ REVISITADA

edificio esté legalmente resguardado.

Ahora, el lugar es una mezcla del mito que fue y el toque moderno que parece inevitable: las mesas oscuras conviven con un cielo raso verde estridente; los separadores antiguos, con las lámparas rojas en las paredes; la madera conservada, con la iluminación dicroica.

Germán García es uno de los psicoanalistas que tuvo bastante que ver con que el espíritu de Freud se hubiese enseñoreado durante varias décadas en La Paz. Ahora, con el café remodelado, opina que "el espíritu fue rescatado", aunque aclara que "los lugares los fabrica la gente: si La Paz se convirtió en un lugar mítico fue por la gente, y si la gente no hubiese dejado de ir, no hubiera cerrado". Por eso, sostiene García, "tuvo algo de demagógico el haber protestado por su cierre; la decadencia viene más por el lado de los intelectuales que dejaron de ir".

"No es la confitería de plástico como el Politeama, que es un mamarracho –agrega–. Tiene algo de chic y algo de estridente, como el techo y las luces tipo antorchas en las paredes, pero en su intención de lograr seducir a las nuevas generaciones está bastante logrado."

Fernando Noy, en cambio, demuele el nuevo diseño sin contemplaciones. "Como cualquier palacio del kitsch más cachirulo –asegura con la prosa que lo caracteriza–, ahora el lugar es una especie de biombo escenográfico, a pesar del cual todavía se siente desde otra dimensión la presencia de los profanos bohemios vivos o muertos. Aunque eso tal vez sea por el efecto de los extras pasando por Corrientes o por la privilegiada ubicación de trampa, ahora siliconada."

"Para colmo, en La Pax, así con equis –se burla–, bien post todo, esencialmente post catástrofe menemista, clausuraron el ingreso por Montevideo, el mítico lugar para la fuga." Noy se queja porque "nos sacan lugares como muelas" y hace el recuento: Ramos, Politeama, ahora La Paz. "Aunque, igualmente –confiesa–, La Paz impacta en nuestra memoria a pesar de esta chafalonería modernizadora: como una novia ridícula vestida por Elsa Serrano, con sus velos ridículos color mostaza, uno recuerda todavía su piel nívea oculta por la tilinguería posmodernista."

Jitrik, por su parte, prefiere analizar el reciclaje en La Paz en sintonía con los cambios producidos en la sociedad. "Si nos aferramos demasiado a la conservación no se interpreta lo que la sociedad quiere ahora, tampoco si creamos cambios bruscos –asegura–. Yo no me escandalizo por el nuevo La Paz, aunque hay algunos detalles dislocados. El estilo está limpiado, está aireado (hay más distancia entre las mesas) y existe la complicidad que lo ha caracterizado."

"Es paradójico que querramos el cambio pero que a veces nos asustemos cuando algo cambia. Y entonces somos conservadores. Lo que hace cincuentaaños fue un cambio combatido en algunos edificios, hoy lo miramos con interés", apunta.

LOS VIEJOS CLIENTES

"Acá siempre se vuelve"

La Paz fue reabierto el martes pasado y desde el mismo momento en que las puertas quedaron entornadas, los clientes no les dieron respiro a los mozos. "Que ya no son los mismos de antes", se lamenta alguien que frecuentó el lugar "durante los últimos 25 años". Otros se sienten "muy cómodos, porque el lugar es agradable y cálido". Alguno dice que el cambio "podría haber sido peor". Y también está el que asegura que "ahora te da lo mismo venir acá o ir a un McDonald's". Casi todos son viejos habitués del lugar. Pero hasta el más desilusionado reconoce que "a La Paz siempre se vuelve y ahora también voy a volver".

Alejandro Elías

Enrique Masllorens tiene 50 años, es periodista y ayer entró al café "un poco nervioso, porque no sabía con qué me iba a encontrar". El hombre pasó una buena parte de su vida allí. Ayer se encontró con un estilo moderno, dice, pero "de todos los modernos que hay, es el que me cae mejor". "En realidad, me va a llevar un tiempo digerirlo, porque no es ni chicha ni limonada, pero la verdad es que nos tragamos sapos peores", apunta.

"Estos espacios van desapareciendo como fue desapareciendo la discusión de lo que no es efímero, de lo que no sea Mauro Viale. Tampoco existe esa noche de todos los días y en los últimos años el café ya estaba muy caído", reconoce para sentenciar luego que prefiere "ver esto y no un McDonald's".

En la mesa de al lado, un hombre canoso está corrigiendo un texto en francés. Se llama Antonio, tiene 70 años y cuenta que se trata de una novela. Y aunque remodelado, sigue prefiriendo La Paz "porque se respira la misma actitud que antes". "Es cálido, no es estridente y tiene un ambiente adecuado para escribir", expresa para garantizar que, aunque reciclado, el café parece no haber sido descartado por toda la bohemia.

Que no es lo que piensan Daniel Wolkowicz, un arquitecto y docente universitario, y Leopoldo Yivoff, un comerciante, sentados al lado de una de las ventanas que dan sobre Corrientes. Ambos tienen años de La Paz encima y ahora evalúan que "lo único rescatable es el espacio cómodo que hay entre las mesas". "Parece un boliche a la onda, con un tic moderno", defenestra Daniel. Y Leopoldo dice extrañar "las caras que siempre se veían por acá". "Es más, uno podía no conocer a alguien, pero con una mirada cómplice sabías que había una historia en común. Ahora no veo nada de eso", explica.

Como no podía faltar, por más remodelaciones que hubiese habido, alguien hojea un libro de filosofía. Es Claudia, una docente secundaria en esa materia, que está preparando una clase. "Es agradable y cálido –define–. Tiene bastante onda, sobre todo pensando en lo que hicieron con otros bares antiguos."

Quien se quejó por los mozos que ya no están fue Enrique, un músico que pese a ello asegura que "el estilo se conserva, aunque un café no es solamente las mesas y las sillas, sino también la cara que te trae el café". Su crítica apunta también al precio: "Me parece que cobrarlo 1,80 al café es demasiado. Pero ya vamos a tener la oportunidad de exigirles que lo bajen".

Opinión

Por Luis Bruschtein

Un café sin fantasmas

No me voy a quejar, hermano, no me voy a quejar, porque todavía me suenan las palabras de mi hijo, que me mandó a ver *Martín (H)*", decía ayer, con mansa resignación un parroquiano del bar La Paz. "Esto es alta traición –decía otro–, para venir acá tenés que bañarte todos los días." Esta remodelación del histórico café tiene sus bemoles.

Y también tiene algo de exorcismo. Los albañiles lucharon a brazo partido con un ejército de fantasmas. De los muertos y de los vivos. Incluso de uno mismo. En un rincón, un pibe que se dejaba las patillas porque la barba no podía, con pantalones de marinero y sandalias franciscanas, resistía su expulsión. Con un café pretendía quedarse todo el día. "Pibe –le decían los albañiles– eso fue hace treinta años", y lo borraron con un movimiento de cuchara.

Cacho Costantini discutió hasta último momento y a los gritos con el mozo: "Decile al gallego que cuando gane la revolución lo llevamos al Ministerio de Economía". El mozo también trataba de explicarle que eso de la revolución y el gallego ya no corría ni a placet. Pero Cacho, que sobre todo era un gran discutidor, siguió a los gritos mientras se iba desdibujando en cada brochazo de los pintores.

En el baño, un flaco demostraba su capacidad de coordinación corporal. Al mismo tiempo que orinaba, apretaba bajo el brazo izquierdo el Adán Buenosayres y con la derecha escribía en el mármol Perón Vuelve. Otro que salía del retrete lo sacudió con una frase sobre el bonapartismo y se trenzaron en una encendida polémica entre orinales y papel higiénico. Todavía se escuchaban las citas a Trotsky, Hernández Arregui y *El Dieciocho Brumario* cuando la música de bailanta indicó que había llegado la hora del almuerzo de los albañiles.

Así, toda flamante, La Paz no tiene fantasmas. Y a los que les gusta dormir con sus viejas camisetas agujereadas y caminar con zapatos domados, de los que siguen amablemente la línea de los callos, les va a resultar incómodo amoldarse al nuevo estilo. Para colmo, igual que el parroquiano del principio, nadie quiere que le pase lo mismo que al Martín Etchenique, de *Martín (H)*, el progre maduro que se queda resbalando en los recuerdos. Por eso el ánimo mayoritario es de aguante, soportar los nuevos tiempos bajando las defensas de la costumbre y lo conocido.

Y quién dice, con el tiempo habrá marcas en las mesas y polvo en los cielos rasos, deambularán nuevos fantasmas que harán sus propias historias y las puertas de los baños tendrán nuevas consignas. Y hasta es posible que los mozos se llamen Pepe o Paco y que el hombre de la caja sea gallego. Es difícil predecir dónde y cómo aparecerán las nuevas marcas. Pero lo cierto de esta historia es que desde que existe La Paz, cada quien dejó la suya.

El general que puede derrotar a Netanyahu

Un ex comandante del Ejército israelí ganó el liderazgo del Partido Laborista. Las encuestas indican que Ehud Barak, de 55 años, es el único político que puede derrotar al actual gobierno de derecha.

El general retirado Ehud Barak (55), único candidato con chances para desalojar al premier derechista Benjamin Netanyahu del gobierno, se impuso con un 50,33 por ciento de los votos en la elección interna del Partido Laborista de Israel para reemplazar al ex premier Shimon Peres en la jefatura. Su triunfo es holgado, ya que bastaba un 40 por ciento de los votos emitidos para convertirse en el nuevo líder. En segundo lugar quedó Yossi Beilin con el 28,5 por ciento de los votos; en tercero Shelomo BenAmi con un 14,2 y último, Efraím Sne con un 6,6. El 0,37 restante fueron votos nulos.

Barak, que tiene títulos en matemáticas, física y análisis de sistemas, llegó en forma relativamente reciente a la política. Apenas meses después de dejar la comandancia del Ejército, se incorporó como ministro del Interior al gobierno del ex premier Yitzhak Rabin, asesinado en 1995 por un extremista judío. Peres, el sucesor de Rabin, lo nombró entonces ministro del Interior. Ayer Barak prometió ante la tumba de Rabin continuar el camino hacia la paz iniciado por éste.

"Yitzhak fue mi comandante durante décadas, mi mentor. Me atrevo a decir que fue mi amigo en los últimos 30 años. El es quien me hizo entrar en la política, en su gobierno. Me veo continuando su legado y tratando de seguir sus luchas. Me siento altamente comprometido en la lucha por la paz", dijo Barak.

De hecho, hay paralelos significativos entre Rabin y Barak. Como jefe de Estado Mayor y arquitecto de la victoria en la Guerra de los Seis Días de 1967, de la que hoy se cumplen 30 años, Rabin fue capaz de legitimar un acuerdo con los palestinos que un político más a la izquierda hubiera tenido dificultades en hacer aprobar.

Barak, un admirador confeso de Churchill y De Gaulle, fue en una oportunidad comandante de Netanyahu en una unidad de elite del Ejército.

En los años '70, participó en varios raids militares secretos contra blancos de la OLP en Beirut, incluyendo uno en que se disfrazó de mujer. Una de las misiones más memorables en las que prestó servicio fue el audaz rescate de un avión secuestrado de Belgian Sabena Airways que aterrizó en el aeropuerto Ben Gurion en 1972.

Recientes encuestas de opinión muestran a Barak y a Netanyahu cabeza a cabeza si fuera a celebrarse ahora una elección para el cargo de primer ministro. "Creo que puedo llevar al laborismo de vuelta al poder", afirmó después de depositar su voto el martes. Ayer, Barak dijo que hará lo posible para que las elecciones, previstas para el año 2000, "se adelanten un poco".

Posteriormente, reiteró su negativa a integrar un gobierno de unidad nacional con Netanyahu.

La posibilidad de elecciones anticipadas no es de desdeñar, dado que la mayoría parlamentaria de Netanyahu es leve –66 de los 120 escaños del Parlamento unicameral– y su coalición ha estado bajo asedio por un caso de corrupción y el deterioro del proceso de paz desde el inicio de su gobierno.

Barak, percibido como un halcón en materia de seguridad, dice que está preparado para tomar "riesgos calculados" en pos de la paz si es elegido primer ministro. Interrogado anteayer sobre el futuro de las conversaciones de paz con los palestinos, Barak dijo que no descartaba la posibilidad de establecer un Estado Palestino independiente colindante con Israel.

"Si ellos se comprometen a un Estado fronterizo con Israel en las negociaciones sobre el status permanente de la paz, veremos allí un Estado Palestino, tal vez con algunas limitaciones en lo que se refiere a ciertos atributos de la soberanía, como resultado de nuestras preocupaciones de seguridad. Israel no puede y no debe intentar tratar de gobernar otro pueblo. Creo que debemos separarnos de los palestinos. Aquí no necesitamos ni un apartheid ni una Bosnia y bajo Netanyahu es posible que consigamos ambos."

Pero su disposición a aceptar un Estado Palestino independiente no incluye un cheque en blanco a la Autoridad Palestina en temas tales como las colonias judías y Jerusalén. "No va a haber un retorno a las fronteras de 1967, la Jerusalén unida seguirá bajo soberanía israelí, y una mayoríade los colonos actualmente en Judea y Samaria" también seguirán allí, dice un documento de Barak difundido el martes.

Como Netanyahu, Barak representa una generación más nueva y joven de políticos israelíes. Por su posición sin compromisos en las preocupaciones israelíes de seguridad, sus críticos lo apodan "el gemelo de Bibi (Netanyahu)".

Otros lo comparan desfavorablemente a Napoleón por su arrogancia.

Barak tiene ahora tres años para tratar de desbancar a Netanyahu. Una de sus tareas es trabajar bien cerca de sus rivales derrotados, para cerrar las divisiones dentro del Partido; otra, tratar con delicadeza la situación de Peres, quien aún a sus 73 años no ha abandonado su ambición de responder al llamado del pueblo y volver al poder.



Con Ehud Barak podría reactivarse el proceso de paz.
Pero el general no cede sobre Jerusalén ni las colonias judías.

BRASIL NO SE RINDE

Nuevo sueño nuclear

El ejército de Brasil ha reanudado la construcción de un reactor nuclear, similar al de Chernobyl (Ucrania), en una reserva ecológica, proyecto que desconoce el Ministerio de Medio Ambiente, encargado de autorizarlo. El diario *Jornal do Brasil* publica este miércoles una carta firmada el 11 de diciembre de 1996 por el ministro del ejército, general Zenildo de Lucen, y remitida a su colega de Medio Ambiente, Gustavo Krause, en la que informa del proyecto. Sin embargo, el Instituto Brasileño de Medio Ambiente y Recursos Renovables (IBAMA) sostiene que la misiva nunca fue recibida. El matutino también publica el decreto de la Presidencia de la República del 27 de noviembre de 1996 que autoriza al ejército a reanudar el llamado "Proyecto Atlántico" para producir plutonio, juntamente con un centro universitario civil, cuya existencia, pese a haber sido publicado en el *Diario Oficial*, también sorprendió al Ministerio de Medio Ambiente.

"Sin el conocimiento de la población y al margen de cualquier debate público, el gobierno decidió reactivar ese antiguo proyecto del ejército", subraya el diario. Según la fuente, el reactor es similar al de Chernobyl, donde una explosión y el consiguiente escape radiactivo, registrados el 26 de abril de 1986, causó 31 muertes inmediatas y 60.000 con posterioridad.

Sin embargo, la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AITEA) estima que esa nube tóxica, con una radiactividad 200 veces superior a la de las bombas atómicas lanzadas sobre las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945, afectó a unos cinco millones de personas.

El proyecto brasileño prevé la construcción del reactor nuclear en la Reserva Biológica y Arqueológica de Guaratiba, situada a 50 kilómetros del centro de Río de Janeiro y a 20 de una zona residencial (Barra de Tijuca) de esa ciudad.

Funcionarios y especialistas del Ministerio de Medio Ambiente y del IBAMA aseguraron al diario que poco antes de conocerse el decreto presidencial visitaron la reserva ecológica acompañados de representantes de organizaciones ecologistas invitadas por el ejército.

En la reserva algunos jefes militares aseguraron que habían desistido del proyecto y exhortaron a los ecologistas y representantes del ministerio a verificar que ningún reactor había sido construido. La inicial renuncia militar a la fabricación de plutonio se produjo tras verificarse que en realidad no existían programas para afrontar exigencias en caso de accidentes, aseguró Ney Pires, presidente de la organización SOS Bahía de Sepetiba, formada por 27 entidades ecologistas.

PODRA SER REELECTO

Cardoso ganó en todo

Los sueños de Fernando Henrique Cardoso están más cerca de concretarse: ayer el Senado brasileño aprobó la enmienda constitucional que permitirá al presidente postularse el año próximo para un segundo mandato. La Cámara alta aprobó la reforma por 62 votos a favor, 14 en contra y dos abstenciones. La aprobación se logró pese a un intento de último momento de 10 legisladores de la oposición izquierdista de trabar el procedimiento e instituir una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) sobre las compras de votos por parte del gobierno en la Cámara de Diputados, donde la creación de la CPI no logró los votos suficientes para que la medida tenga efecto ya.

La enmienda constitucional aprobada por el Senado permite la reelección del presidente de la República, los gobernadores y los alcaldes. Asimismo, establece que el presidente, los gobernadores y los alcaldes pueden ser reelectos una única vez por un período subsiguiente a sus mandatos. También permite a los candidatos a la reelección permanecer en sus cargos durante las campañas. Las elecciones pasan a desarrollarse el primer domingo de octubre en la primera vuelta y el último domingo del mismo mes para la segunda. La toma de posesión del presidente, los gobernadores y los alcaldes se mantiene en la fecha actual del 1º de enero. Esta era la segunda y última votación que se necesitaba para que Cardoso pueda ser reelecto.

En un último intento de evitar esta votación por el Senado, 10 legisladores de la oposición intentaron trabar el procedimiento mediante una presentación ante el Supremo Tribunal Federal en que alegaron que el proceso estaba "viciado" por culpa del escándalo de las compras de votos. La presentación no prosperó, aunque existen pruebas irrefutables de que las compras de votos existieron realmente, y que muchos Estados y alcaldías se forraron de dinero en el proceso, y que en la última etapa una gran cantidad de diputados fueron directamente comprados con dinero en efectivo a cambio de que emitieran un voto favorable a la reforma constitucional.

Cardoso pensó por primera vez en pedir a los electores cuatro años más en enero pasado, cuando todo marchaba a las mil maravillas, y los sondeos le eran tan favorables que nadie pensaba que pudiera fracasar en un segundo ataque sobre la Presidencia. Desde entonces, la situación se ha modificado. Aunque todavía mantiene el liderazgo en las encuestas, la posición de Cardoso se ha debilitado desde que empezaron las revelaciones sobre las compras de votos. Pero Cardoso ha mostrado durante toda su función pública una enorme cintura política, sigue beneficiándose de los éxitos del Plan Real de estabilización económica y cosecha sus apoyos precisamente entre los sectores más pobres de la población.

Aunque ya no es el camino de rosas que siguió en los primeros momentos, Cardoso, con un poder de recuperación que admiran sus amigos y asusta a sus adversarios, sigue ahora directo a la presidencia. A finales de año reestructurará el gobierno, para deshacerse probablemente de los elementos menos fiables, y dará comienzo a una campaña presidencial para la que al otro lado del tablero político brasileño aún no se vislumbra nadie. Hay que ver qué pasará de aquí a octubre del año que viene.

EL NUEVO GABINETE FRANCES

Polleras en el gobierno de Jospin

En el gabinete de Jospin, una tercera parte son mujeres y están representadas todas las tendencias de la izquierda.

Página/12 EN FRANCIA (*Por Eduardo Febbro, desde París*) **Mujeres en primera línea y participación de los comunistas y ecologistas en el primer gobierno formado por Lionel Jospin, las promesas hechas por el actual jefe de gobierno durante la campaña electoral no fueron promesas vanas "que se quedaron en el viento". Compacto –26 miembros de los cuales 14 son ministros plenos–, feminista –una tercera parte son mujeres y dos ocupan los puestos número dos y tres del gabinete– y plural –todas las tendencias que dan a la izquierda la mayoría en la Asamblea Nacional están representadas–, el gobierno de cohabitación es un perfecto arco iris rosa-rojo-verde. La novedad histórica de este gabinete creado apenas cuatro días después de la victoria de las fuerzas de izquierda en la segunda vuelta de la consulta del domingo radica en un detalle que hace temblar a los socios europeos de Francia: por tercera vez en la historia de Francia, 1945 y 1981 fueron las anteriores, los comunistas entran en el gobierno francés.**

Jean Claude Gayssot, un ex miembro del equipo del también ex secretario general del PC Georges Marchais fue nombrado ministro de Transportes y Vivienda, heredando así una cartera más que sensible y, además, ya ocupada por un comunista en el gobierno de 1981. A Gayssot lo acompañan dos mujeres comunistas: Marie Georges Buffet, nombrada ministra de la Juventud y los Deportes, y Michèlle Demessine, secretaria de Estado encargada del Turismo.

La segunda originalidad del gabinete Jospin es la presencia de la jefa de los Verdes, Dominique Voynet, en quien recayó el Ministerio del Medio ambiente y la remodelación del territorio. Esta doctora de 38 años que fundó el partido ecologista Les Verts en 1984 es el tercer "ecologista puro" que accedió a un ministerio en un país de la Unión Europa después de Finlandia e Italia.

Los puestos clave del gobierno quedaron en manos de los socialistas, sobre todo los dos más delicados en la perspectiva de la cohabitación con el presidente conservador Jacques Chirac, el de Relaciones Exteriores y el de Defensa. El primero fue atribuido a Hubert Vedrine, un especialista de los temas diplomáticos y miembro del llamado "Círculo de la sombra" de François Mitterrand.

Su nombramiento es un signo de cordura para los otros países de la UE, signo atenuado por el nombre de su acompañante en la Cancillería, Pierre Moscovici, encargado de los Asuntos Europeos. Moscovici había declarado durante la campaña que estaba dispuesto a "batallar" para cambiar los criterios de aplicación del Tratado de Maastricht de Unión Europea.

En Defensa, Jospin eligió al senador Alain Richard, un especialista de los asuntos financieros cuya elección traduce la voluntad de continuar con la reestructuración del ejército lanzada por Jacques Chirac.

Entre las figuras emblemáticas nombradas en puestos de primer orden se destacan Martine Aubry, la hija del ex presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, ministra del Trabajo y la Solidaridad. Le sigue Elisabeth Guigou, una ex colaboradora de François Mitterrand a quien se designó en la ultrasensible cartera de Justicia.

Jean Pierre Chévénement fue designado en el cargo de ministro del Interior. Hombre íntegro con una visión de "hombre de Estado", adversario acérrimo del Tratado de Maastricht de Unión Europea, destacada personalidad de la izquierda, Chévénement tiene en su haber un hecho inédito en los anales de la historia política: cuando fue ministro de Defensa de François Mitterrand renunció por no estar de acuerdo con la Guerra del Golfo.

La cartera de Cultura y Comunicación recayó igualmente en una mujer, la combativa intendente de Estrasburgo, Catherine Trautmann. Por último,el Ministerio de Economía, Finanzas e Industria estará bajo la dirección del "padre" del proyecto económico de los socialistas, Dominique Strauss-Kahn. DSK, como lo llaman sus amigos, pertenece a la guardia íntima de Lionel Jospin. Es un personaje brillante y tan carismático como pragmático.

Hoy, el presidente francés presidirá el primer Consejo de Ministros de la tercera cohabitación. Jacques Chirac estará rodeado por la coalición rosa-rojo-verde que había pensado aplastar cuando decidió adelantar las elecciones legislativas, el pasado 21 de marzo. Los electores le pusieron en frente un arco iris con el que no soñó.

AFP



Los comunistas y ecologistas participan en el primer gobierno formado por Lionel Jospin.

Por tercera vez en la historia de Francia los comunistas entran en el gobierno francés.

McVeigh y la pena capital

La fiscalía en el caso del atentado en Oklahoma City comenzó su alegato para persuadir al jurado de condenar a muerte de Timothy McVeigh, al decir que es el único castigo apropiado para el peor acto terrorista en la historia de Estados Unidos. Dos días después de que McVeigh fue encontrado culpable de asesinato y conspiración por el mismo jurado, el fiscal Pat Ryan dijo que McVeigh planeó meticulosamente el atentado del 19 de abril de 1995 contra el edificio Alfred P. Murrah, que mató a 168 personas.

"Les pido que regresen con el veredicto de muerte, el único veredicto justamente apropiado para ese crimen", dijo Ryan en los argumentos de apertura de la fase de la sentencia del juicio, que se prevé sea la parte más emotiva del proceso. El veterano de la Guerra del Golfo Pérsico "deseaba asegurarse que la bomba causara su mayor impacto. Deseaba que la sangre se derramara por las calles de Estados Unidos", expresó Ryan.

"Sería fácil pensar en que esto fue un homicidio masivo. No. Fueron 168 personas, todos individuos, todos diferentes. Todos ellos tenían familia, todos ellos tenían amigos. Ciento sesenta y ocho personas murieron de una forma violenta y aterradora", expresó Ryan, fiscal de Oklahoma City. McVeigh mató esposos, esposas, nietos, padres, también había tres niños sin nacer porque tres de las víctimas estaban embarazadas, dijo.

Varios familiares de las víctimas del estallido lloraron durante el discurso. Antes de comenzar la sesión, los dos fiscales hablaron con los familiares y les advirtieron que sería un día muy emotivo. McVeigh, declarado culpable de 11 cargos de conspiración, uso de arma de destrucción masiva y homicidio en primer grado, no mostró ninguna emoción.

TRAS EL EFECTO BLAIR-JOSPIN

Cumbre del socialismo europeo

Página/12 EN GRAN BRETAÑA (*Por Marcelo Justo, desde Londres*) **El congreso de partidos socialistas europeos que se inicia hoy en Malmö, Suecia, no habría despertado mayor expectativa hace unas pocas semanas. La victoria del laborista Tony Blair en Gran Bretaña, del socialista Lionel Jospin en Francia y la crisis alemana en torno del proyecto de la moneda única europea, el EURO, modificaron radicalmente el panorama. Un acuerdo pansocialista en Malmö, encabezado por el laborismo británico y el socialismo francés podría cambiar la actual fisonomía de la Unión Europea. "No cabe duda que Blair y Jospin representan dos líneas diferentes de socialismo, pero creo que tienen suficientes puntos en común como para concertar una nueva política para Europa", indicó a *Página/12* Albert Henry Halsey, catedrático de la Universidad de Oxford y autor de numerosos libros sobre el socialismo.**

–Probablemente, en Francia, Blair sería considerado un conservador y en Inglaterra Jospin, un irredimible marxista. ¿Qué grado de acuerdo pueden hallar dos líderes que encarnan versiones tan distintas del socialismo?

–Es cierto que Blair representa lo que llamaría un socialismo ético y cristiano mientras que Jospin pertenece más al tronco socialista clásico de raíces claramente marxistas. También es cierto que Jospin depende de los comunistas, pero no me extrañaría que ambos líderes puedan llegar a un acuerdo en base al capítulo social del tratado de Maastricht, es decir el salario mínimo y una protección de los intereses de los trabajadores que a la vez tenga en cuenta la necesidad de dar una mayor flexibilidad al mercado laboral. La presencia en el Congreso de los socialistas escandinavos, que se identifican mucho más con una visión ética del socialismo, inclinará la balanza más en favor del socialismo cristiano de Blair, pero creo que también convendrá a Jospin que ya ha comenzado a poner paños fríos sobre algunas promesas electorales.

–¿En qué medida un acuerdo entre los socialistas puede afectar la dirección que tome Europa que a fin de cuentas ya está fijada por el Tratado de Maastricht?

–Creo que habrá muchos desacuerdos sobre el EURO. Blair está a favor de una moneda única europea fuerte pero considera que no están dadas las condiciones para conseguirla como demuestra lo ocurrido en Alemania. Si Gran Bretaña y Francia acuerdan en esta posición, y creo que Jospin y Blair tienen una visión muy similar sobre este tema, los alemanes tendrán que escuchar. Eso producirá, sobre todo en países como Dinamarca, un nuevo tipo de escepticismo. Sin negar la integración europea o el proyecto del EMU, será posible plantear un nuevo cronograma que tome en cuenta no sólo los actuales criterios de convergencia para tener una moneda fuerte, es decir nivel de deuda pública, inflación, déficit fiscal, sino problemas como el desempleo. No creo que haya una declaración pública en este Congreso pero sí habrá un tanteo mutuo que permitirá ir forjando esta nueva dirección europea. Tanto Blair como los otros partidos socialistas están buscando alternativas viables para un EURO que no ocasione un alto porcentaje de desempleo. Esto no quiere decir que no haya divisiones entre los socialistas. Los de Europa del Sur están más inclinados a seguir adelante con el EMU, sobre todo en una interpretación más laxa de los criterios de convergencia, y los del norte quieren garantizar en cambio que el EMU sea una moneda tan fuerte como el marco alemán.

–¿Es posible tener un EMU para el 1º de enero del 1999?

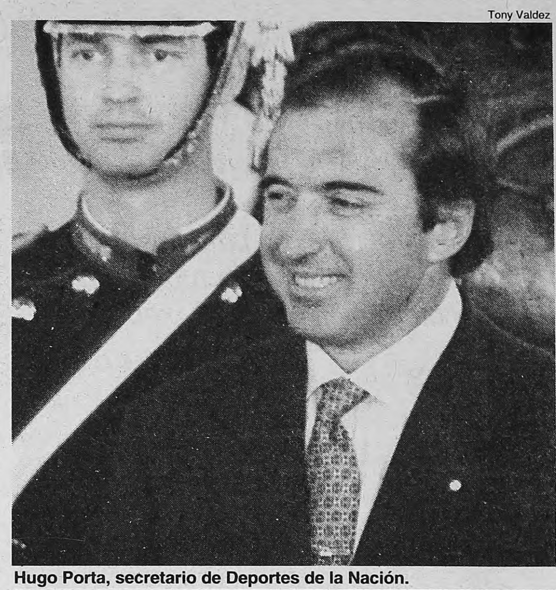
–No creo que sea posible. Salvo como moneda relativamente débil con los peligros que eso conlleva. En todo caso un acuerdo entre Blair y Jospin podría sentar las bases para una moneda única para el 2002.

–¿Es posible que este acuerdo siente las bases de un nuevo keynesianismo?

–El keynesianismo sigue siendo una posibilidad siempre que se manipule el nivel de la demanda con cautela. Elegir el tipo de obras públicas que se hacen y a la vez otorgar independencia al Banco Central para que controle sin interferencias políticas las tendencias inflacionarias. Blair lo hizo acá apenas entró al gobierno. Y lo mismo puede hacerse con un Banco Central Europeo. El mismo Jospin indicó durante su campaña que un Banco Central Europeo debe ser más social, que debe tener como objetivo tanto el control monetario como la creación de empleos. El tratado de Maastricht es lo suficientemente flexible como para incorporar una perspectiva keynesiana. Un punto de discusión muy importante en este congreso será qué tipo de keynesianismo se puede utilizar en un socialismo moderno.

Más que la violencia, preocupan los Juegos

El secretario Hugo Porta tiene tanto temor como Menem: los episodios violentos en las canchas perjudican las posibilidades de Buenos Aires para ser sede olímpica.


Tony Valdez

Hugo Porta, secretario de Deportes de la Nación.
Hoy se reúne con Galmarini. También habrá encuentro en AFA.

(*Por C. S.*) El presidente Carlos Menem se preocupó por la violencia en el fútbol del fin de semana. Se quejó porque perjudica la posibilidad de que Buenos Aires sea designada como sede de los Juegos Olímpicos del 2004 y el secretario de Deportes de la Nación, Hugo Porta, añadió que "en parte es cierto, puede llegar a influenciar en la designación". Por eso, desde el Gobierno, partió la orden de que "se haga algo". Se solicitará al Congreso que el actual Comité de Seguridad Deportiva pase a la órbita del ex brigadier Andrés Antonietti, quien es el responsable de la Secretaría de Seguridad y, en la AFA, Julio Grondona encabezará una reunión de dirigentes para intentar ponerle freno a la escalada violenta adentro y afuera de las canchas. Porta, además, se reunirá con el diputado del PJ Fernando Galmarini, presidente de la Comisión de Deportes de la Cámara baja.

La voz de alerta sobre la posibilidad de perder la designación de los Juegos Olímpicos del 2004 la dio Menem. Ayer se le sumó Porta y hoy lo harán los dirigentes del fútbol argentino y los políticos. El jefe de Estado envió el mensaje para frenar la escalada. Y Galmarini, Grondona y Porta recogieron el guante. "En Inglaterra se los controló con grandes campañas y ahora prácticamente no hay violencia en los estadios", destacó Porta. Pero mientras los dirigentes y funcionarios tratan de ponerle fin, ayer trascendieron varios hechos violentos más. La casa del vicepresidente de Platense, Gustavo Lany, "fue atacada con disparos de armas de fuego y piedras", según lo afirmó el presidente del club, Carlos Schaffer. También fue atacada la casa del delantero de Estudiantes de La Plata, Martín Palermo, con bombas de alquitrán y un comunicado policial señaló que el lunes por la madrugada, en Rosario y horas después del triunfo de Central sobre Banfield, un grupo "de seis hinchas de Rosario Central armados con navajas coparon cerca de las tres de la mañana un ómnibus de línea para cometer todo tipo de desmanes, desde robar dinero, relojes y camperas a los pasajeros, hasta manosear a las mujeres".

Todo este tipo de episodios complican la designación de Buenos Aires como sede de los Juegos Olímpicos del 2004. El próximo 5 de setiembre, en Lausana, Suiza, el Comité Olímpico Internacional dará a conocer el ganador de las cinco ciudades finalistas: Buenos Aires, Estocolmo, Roma, Atenas y Ciudad del Cabo. Y en esta instancia, todo se toma en cuenta. Así como fue bien recibida Gabriela Sabatini en Mónaco en la última presentación de Buenos Aires 2004, no cayeron muy bien los problemas de seguridad en los estadios. Este argumento es usado por las otras ciudades para tratar de embarrar la cancha y desprestigiar a Buenos Aires. Menem lo sabe y es muy factible que, cuando Antonietti le lleve la inquietud de que bajo su ala se encuentre el Comité de Seguridad deportiva, acepte el ofrecimiento. Es que Antonietti depende directamente del primer mandatario. Entre hoy y el martes próximo, cuando se reúnan Galmarini y Porta, se definirá quién controlará la violencia en los estadios.

Grondona convoca a los muchachos

(*Por F. M.*) Los diferentes hechos de violencia ocurridos el fin de semana pasado, en diferentes estadios y en las distintas categorías, obligó al principal responsable de la Asociación de Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, a citar para hoy a las 18 horas a "todos" los presidentes de los clubes para conversar sobre este tema y tratar de arrimar soluciones.

Las discusiones y los testimonios que desde el domingo por la noche han invadido el ambiente del fútbol volvieron a despertar sospechas sobre la intrincada relación que mantienen dirigentes y barrabravas, por eso, el presidente de la AFA comenzó a manifestar su interés en que los presidentes se alejen del grupo de los hinchas violentos y convocó a esta reunión con carácter de "urgente".

La razón es simple: a partir del fallo en que las juezas Isabel Poerio de Arslanian –presidente del tribunal 17–, Silvia Arauz y Elsa Moral, condenaron al ex líder de la barra brava de Boca, José "el Abuelo" Barritta, a 13 años de prisión por asociación ilícita y extorsión en contra de los ex dirigentes de Boca, Antonio Alegre y Carlos Heller, el apañamiento por parte de los dirigentes puede convertirlos, cuando no en víctimas –como el caso de Alegre y Heller–, en cómplices de la asociación ilícita, un juego que no traerá "colorido" al fútbol, sino más bien dolores de cabeza.

En la reunión se tratarán varios temas y, según trascendió, se leerá el fallo contra Barritta con la intención de alertar a los dirigentes sobre los peligros que giran en torno de la entrega gratuita de entradas. También se tratarán todas las penalidades que correspondérán para aquellos que se involucren en hechos que no correspondan. De esta forma, el ente regulador del fútbol argentino intentará encontrar una solución lo antes posible.

BOCA DERROTO AL AJAX

Llovió y crecieron los pibes

Después de un primer tiempo horrible, hubo cinco goles, algunos notables. Gran debut de La Paglia y Pablo Islas.



3 BOCA: Abbondancieri; Matellán, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Toresani, Berti, Pompei, Cedrés; P. González, P. Islas. DT: Héctor Veira.

2 AJAX Grim; Melchiot, Blind, Winston Bogarde; Sholten, Mariano Juan, Witschge, Overmars, Reuser; Iván Gabrich, Hoekstra. DT: Louis van Gaal.

Cancha: Boca. **Arbitro**: A. Sánchez. **Goles**: En el segundo tiempo, 15m Pompei (BJ); 20m Hoekstra (A); 21m Reuser (A); 28m La Paglia (BJ); 38m Islas (BJ). **Cambios**: Desde el comienzo del segundo tiempo, Cagna por Arruabarrena (BJ); 23m Musampa por Witschge (A); 25m La Paglia por Berti (BJ); 26m Wooter por Overmars (A); 34m Ruiz por González (BJ); 37m Splinter por Mariano Juan (A); 42m Giunta por Islas (BJ).

Un primer tiempo tibio, sin llegadas. El Ajax, sin el goleador Kluivert, que está lesionado y se va al Milan, y sin el histórico De Boer, tuvo prácticamente siempre la pelota, la hizo circular sin arriesgarla, saliendo hasta la mitad de la cancha con el central Blind y los laterales Melchiot y Bogarde. La pelota iba y venía, sin profundidad. Boca esperaba sin apurar en la salida y sólo apretaba más en el medio, con Toresani, Berti y Cedrés –el mejor de ese primer tiempo, que los corría a los que pasaban y alimentaba a los de arriba– y trataba de llegar a través de un interesante Pablo Islas, combativo y hábil, y el inexpresivo Pedro González. En todo ese primer período, prácticamente aunque tuvo el manejo aparente del trámite, el equipo holandés no llegó nunca a Abbondancieri. El que más la tocó fue su arquero Grim, reiteradamente buscado como receptor de los pases atrás. El Ajax tiraba bien abierto dos punteros y dejaba solo a Iván Gabrich arriba por el medio. Así, no llegó nunca. Boca apenas hizo un poquito más en el arco rival con llegadas de Fabbri de cabeza, vacilaciones y un buen remate de González y alguna posibilidad de Cedrés.

Cuando volvieron, Boca había sacado a Arruabarrena y puesto a Pompei de lateral volante. Y el partido se entonó. Antes de los diez minutos hubo dos infracciones a Islas en el área que Sánchez no vio, pero Boca estaba más cerca. Así que a los 15m llegó la apertura: arrancó Pompei, buscó a Islas que le devolvió en profundidad con inteligencia, y el Tito resolvió con maestría picando la pelota sobre el arquero. Siguió bien el local y, con la lluvia, cayeron como rayo los dos goles del Ajax. A los 20m, en gran jugada de Overmars, que resolvió con excelente cabezazo bombeado de Hoekstra; e inmediatamente Reuser, que sorprendió con un remate arrastrado a un estático Abbondancieri. Pero vinieron los cambios y con La Paglia llegaría el gol del empate. Pedro González defendió bien la pelota, la aguantó y la abrió hacia fuera del área donde La Paglia conectó un derechazo que llegó a la red. Un golazo. Imprevistamente, el partido se había convertido en un espectáculo entretenido. Hubo llegadas sucesivas hasta que la guapeó Toresani, mandó el centro y el debutante Islas la mandó adentro con un cabezazo. Después no llegó Emmanuel Ruiz a conectar pero todo fue para Boca, que sintió la inyección de sangre nueva: Islas, La Paglia. El mejor, Cedrés.



Durante el primer tiempo, Toresani y Witschge forcejean en el medio.

Venta en popa

A medida que se acerca el domingo, y la hora del partido entre Argentina y Perú por las Eliminatorias, crece la expectativa. Las 24.000 entradas populares puestas a la venta ayer se agotaron. De esta manera la recaudación alcanza hasta este momento la suma de 1.623.490 pesos, producto de la venta de 26.323 plateas y de las 24.000 populares. Con estos números y este ritmo de venta, se espera que la recaudación total alcance o supere lo que se consiguió en el anterior partido jugado en el Monumental por las Eliminatorias, el 30 de abril ante Ecuador. Ayer se vendieron populares en Boca, entre las 10 y las 20 hs; en River, populares y plateas a la misma hora, y plateas solamente en el Luna Park. En la cancha de Vélez, a su vez, se han puesto a la venta 3000 populares y 600 plateas de la tribuna que ha sido reservada exclusivamente para la parcialidad peruana. Hoy de 10 a 20 en River, Vélez y el Luna Park se vende un remanente de 3000 plateas.

SE DEFINE EL NACIONAL B

Bichitos y Talleres en recta final

Se define el torneo de Primera B Nacional con la 26a. y última fecha que se empieza a disputar hoy, con el partido anticipado que a partir de las 21 jugarán, en Mendoza y por televisión, Godoy Cruz y Central Córdoba. Los mendocinos ya no pueden aspirar al ascenso directo y pretenden asegurarse el segundo puesto en el octogonal. Central Córdoba ya no se juega nada.

En lo que respecta a la resolución en el tope de la tabla, los dos partidos clave se jugarán simultáneamente el sábado a las 17.30 y podrán ser vistos por televisión abierta. Talleres de Córdoba y Los Andes jugarán en cancha de Racing bajo el arbitraje de Rubén Pascualino; Francisco Lamolina dirigirá Argentinos Juniors-Gimnasia y Tiro de Salta, en la cancha de Velez Sarsfield.

En cuanto a la forma de resolución, Talleres y Argentinos están igualados con 49 puntos y son los únicos que pueden acceder directamente a primera. En caso en que el sábado no se defina el campeón, pues terminen iguales en puntos, se jugará un partido de desempate el sábado 14 de junio en Rosario, en el que están previstos el alargue de 30 minutos y los penales. Con respecto al octogonal que clasificará al segundo equipo que ascienda, comenzará el 14 de junio, siempre que no haya partido final entre Talleres y Argentinos. En este caso, se postergará una semana.

Los equipos clasificados hasta ahora son seis (Godoy Cruz, Gimnasia y Tiro de Salta, Deportivo Italiano, Chaco For Ever, Nueva Chicago y Cipolletti), a los que hay que agregar el que quede de Talleres y Argentinos y el que ocupe la última plaza de la Zona Campeonato: Quilmes o Belgrano de Córdoba, que tienen 37 puntos. Sus respectivos partidos se jugarán también el sábado a las 15.30: los cordobeses recibirán a Olimpo de Bahía Blanca con arbitraje de Oliveto, y Quilmes visitará a Deportivo Morón con Oscar Sequeira como juez.



Gareca, la ilusión cordobesa.

El fin de semana empieza esta noche. Después de un torneo apasionante, se entra en la etapa de las definiciones. Entre Talleres y los bichitos colorados de La Paternal estará el primer grito del ascenso.

NOTICIERO

AFA. La Asociación del Fútbol Argentino renovó ayer su contrato con Coca-Cola hasta el año 2004. Según el anuncio del gerente administrativo de AFA, Hugo Cotz, la entidad percibirá 10.000.000 de dólares. La novedad es que el diez por ciento del total se utilizará para la construcción de un edificio e instalaciones para uso de las selecciones juveniles, en el mismo predio de Ezeiza donde entrenan y concentran los mayores.

ROLAND GARROS I. Ya están los semifinalistas de varones. El catalán Sergi Bruguera derrotó a una de las revelaciones, el marroquí Hicham Arazi, por 4-6, 6-3, 6-2 y 6-2. El sábado, Bruguera enfrentará al australiano Patrick Rafter, que con juego agresivo batió al español Galo Blanco por 6-3, 7-6, (7-3) y 6-3. En la otra semifinal se encontrarán el sorprendente brasileño Gustavo Kuerten, de veinte años, y el belga Filip Dewulf.

ROLAND GARROS II. Hoy se disputan las semifinales femeninas. En lo que se considera una final anticipada, la suiza Martina Hingis, primera preclasificada, se enfrenta con la tercera, Monica Seles. En la otra, la croata Iva Majoli, novena, jugará con Amanda Coetzer, la sudafricana, undécima preclasificada, que sacó a Graf de Roland Garros. En dobles masculinos habrá un interés particular para Argentina: en una semifinal, Kalfenikov-Vacek enfrentarán a los holandeses Eltingh-Haarhuis, mientras que en la otra, la pareja favorita, los "Woodies" australianos Woodbridge Woodforde jugarán con la sorpresa argentina: Lucas Arnold-Daniel Orsanic.

VOLEY. Viajó a Belho Horizonte la selección nacional de voley que dirige Daniel Castellani para jugar frente a Brasil, el viernes y el domingo próximos, por una nueva fecha de la Liga Mundial. Argentina viene de perder con Brasil en Mar del Plata y con Bulgaria en Bucarest. El técnico no sabe si podrá contar aún con el lesionado Elgueta.

MARADONA. El representante del jugador, Guillermo Coppola, anunció en Villa La Angostura –donde Diego se está entrenando, ahora también acompañado por Carlos Randazzo y Carlos Fren– que el jugador viajará a Toronto, Canadá, la semana próxima. Diego aprovechará para completar su entrenamiento allí mientras visita a su hermano Lalo. El viaje se realizará inmediatamente después de que Maradona juegue el amistoso de La Plata entre Gimnasia y Estudiantes, el lunes 9.

MUNDIALITO. Inglaterra derrotó a Italia 2-0 en Nantes, en la segunda jornada del cuadrangular que disputan junto a Brasil y Francia en distintas ciudades galas, y quedó puntero. Los goles fueron convertidos por Ian Wright a los 26m y Paul Scholes a los 44m del primer tiempo. El sábado 7 juegan Francia-Inglaterra en Montpellier, el martes 10 Brasil-Inglaterra en París, y cierran el 11, en Parque de los Príncipes, Francia-Italia.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **E-B-Q-V**)

1	7224	11	0861
2	4295	12	5153
3	3174	13	4844
4	5759	14	6376
5	2546	15	8274
6	4531	16	6378
7	1336	17	9955
8	7015	18	1473
9	2410	19	6938
10	3346	20	1636

Quiniela (Vespertina-Letras **A-A-R-W**)

1	0574	11	2086
2	7497	12	2982
3	4414	13	6949
4	3141	14	4262
5	0635	15	9810
6	5441	16	8739
7	4681	17	0688
8	9738	18	1540
9	1751	19	4105
10	9777	20	4561

Provincia (Vespertina)

1	305	11	823
2	619	12	074
3	437	13	236
4	250	14	326
5	618	15	302
6	342	16	224
7	705	17	356
8	674	18	107
9	134	19	379
10	610	20	789

Quiniela (Nocturna-Letras **B-P-S-W**)

1	8108	11	8959
2	5604	12	7685
3	2815	13	4408
4	8337	14	4971
5	1141	15	7999
6	0877	16	3891
7	3040	17	9836
8	8727	18	0077
9	1777	19	3834
10	6210	20	4364

Provincia (Nocturna)

1	322	11	313
2	675	12	928
3	554	13	779
4	092	14	599
5	602	15	155
6	267	16	602
7	173	17	476
8	256	18	501
9	418	19	805
10	159	20	859

Montevideo

1	930	11	478
2	373	12	946
3	600	13	168
4	459	14	448
5	937	15	474
6	964	16	138
7	673	17	079
8	723	18	538
9	407	19	737
10	939	20	124

UN MES Y MEDIO CON LOS

CERRADO POR

El Clausura se reanuda en 45 días. Cada equipo retoma el aire, recupera a sus lesionados y encara el tramo final. Mientras espera a Maradona, Boca se va de gira a Tailandia; River y Vélez harán minipretemporada en Mar del Plata,

Son veinte equipos. Cinco pelean el título, ya hay un descendido y tres son candidatos a acompañarlo. En lo mejor, el Clausura entra en receso hasta el segundo fin de semana de julio. Este es el panorama de cada uno de los clubes durante las vacaciones forzadas.

RIVER

El equipo conducido por Ramón Díaz tendrá descanso hasta el 15 de junio y regresará a los entrenamientos el 16 en el estadio Monumental. El plantel realizaría una breve pretemporada en Mar del Plata, en las instalaciones de Kimberley. River tiene previsto un amistoso el 29 de junio ante Universidad de Chile, acordado con el pase de Marcelo Salas, y dos encuentros más entre el 1º y el 10 de junio. Se irían del plantel Sebastián Pena (Racing o San Lorenzo), Roberto Trotta (Vélez o Boca), Julio Cruz (España), Marcelo Salas (Napoli) y Celso Ayala (Arsenal, de Inglaterra), aunque todavía ninguno de estos pases fue confirmado.

NEWELL'S

Los rojinegros volverán al trabajo el miércoles 11 de junio. Mario Zanabria no podrá contar con los juveniles Walter Samuel, Facundo Quiroga, y Diego Quintana para la reanudación del certamen ya que están con la selección Sub-20, pero tendría nuevamente en el plantel al búlgaro Velko Iotov y a Hernán Franco. Todavía no se confirmó la realización de una pretemporada, pero está previsto organizar cinco o seis encuentros amistosos, con rivales como el Toluca de México, Colón y Unión de Santa Fe.

BOCA

Ya jugó anoche un amistoso frente al Ajax. El 16 de junio, Boca viajará a Tailandia, donde participará, el 18 y 19, de un cuadrangular junto con el seleccionado de ese país, el Inter de Italia y el Porto de Portugal. Luego de esta gira, el plantel volverá al trabajo en las instalaciones del Sindicato de Empleados de Comercio, aunque se especula con la posibilidad de concertar otros partidos amistosos. Se sumarán al grupo el defensor peruano Norberto Solano, proveniente del Sporting Cristal; posiblemente Lautaro Trullet y Fernando Perezlindo, de Unión –también regresa Silvio Carrario–, y continúan las negociaciones por Martín Palermo.

DEPORTIVO ESPAÑOL

El plantel volverá al trabajo a partir del 5 de junio y hasta el 7 se realizarán evaluaciones físicas a los jugadores. Hasta la reanudación del campeonato se trabajará en doble turno. Todavía no se evaluó la posibilidad de realizar partidos amistosos, aunque se están llevando a cabo conversaciones con algunos clubes argentinos y españoles.

ROSARIO CENTRAL

Desde ayer el equipo tiene licencia durante diez días de Arroyito. Falta definir al sucesor de Angel Zof. En primera línea están Edgardo Bauza, hombre de la casa y a cargo de las inferiores, y Juan José López, quien pasó por el club como ayudante de Pedro Marchetta. El uruguayo ex técnico de la selección celeste Héctor Núñez también está en carpeta y hay un nombre que los dirigentes guardan, como pueden, en silencio: Francisco Ferraro. Es posible que esperen a finalizar el Clausura para que el técnico deje Colón y se mude a Rosario. Da Silva es pretendido por Racing y por Nacional de Montevideo.

INDEPENDIENTE

El equipo de Avellaneda se encuentra de licencia hasta el martes 10 de junio a las 16. Ese día los jugadores deberán presentarse en el estadio para regresar a los entrenamientos. César Luis Menotti se hará cargo de la Sampdoria y su sucesor seguramente será Ricardo Gareca. Es posible que Menotti obtenga permiso del club genovés para dirigir a Independiente en las cuatro fechas finales del Clausura. Ya fue vendido Morales a Sampdoria y pueden emigrar Cascini, Acuña Guerrero o Calderón.

RACING

El equipo conducido por Alfio Basile volverá a los entrenamientos el 10 de junio, en las instalaciones del Sindicato de Pasteleros en Lomas de Zamora. Racing hará tres amistosos, aunque el presidente Osvaldo Otero rechazó una oferta para realizar una gira por México. Probables incorporaciones: Fernando Batista (de Japón), y existe interés por Sebastián Pena. También hubo contactos con Troglio, que tiene el pase en su poder, y se insistirá por Rubén Da Silva. Lo que no hay es dinero.

LANUS

El equipo del sur volverá a la actividad el próximo martes 10 de junio, y trabajarán en el estadio hasta el 14, cuando viajarán a Mar del Plata, donde realizarán una pretemporada que culminará el 28 de ese mes. El 1º de julio viajarán a la República de Georgia, donde realizará dos partidos amistosos, uno frente al Dynamo Tbilisi, el día 3, y otro frente al seleccionado local, el 5.

UNION

El equipo regresará a los entrenamientos el próximo martes 10, en el complejo deportivo La Tatenguita. El presidente Angel Malvicino se encuentra en España gestionando una serie de encuentros amistosos, con rivales como el Málaga o Las Palmas. Un empresario trataría de colocar en el fútbol mexicano a Cabrol y a Garate, en tanto que el 30 de junio vencen los préstamos de Lautaro Trullet, Martín Perezlindo y Silvio Carrario, quienes irían a Boca. Llegaría como refuerzo Luis Rueda, de Gimnasia y Tiro de Salta.

COLON

Los dirigentes tienen previsto realizar una gira por Asia, tras recibir un ofrecimiento por parte de un empresario para realizar partidos en China y Japón. El plantel volverá al trabajo el 11 de junio próximo, en las instalaciones del Sindicato de Trabajadores de Televisión, ya que quedó licenciado luego del partido ante Independiente.

GIMNASIA DE JUJUY

El lobo jujeño realizará una pretemporada de ocho días, en fecha por con-



20 EQUIPOS PARADOS

BALANCE

y San Lorenzo, en Miami; Lanús jugará dos partidos en Georgia y Colón posiblemente viaje a Japón y China. Ferro trabajará en Córdoba y Gimnasia, en Pinamar. Central e Independiente buscan técnicos nuevos.

firmar, en el Dique Cabra Corral o las Termas de Rosario de la Frontera, localidades salteñas. Los conducidos por Víctor Riggio continuarán trabajando en su estadio o en el complejo de la Asociación Bancaria Las Vertientes.

SAN LORENZO

El plantel tendrá licencia hasta el lunes 9, día en que viajarán a Miami, donde realizarán una pretemporada en las instalaciones del complejo futbolístico que el entrenador Jorge Castelli posee en esa ciudad. Tienen previsto una serie de encuentros amistosos en México y los Estados Unidos, uno de ellos con el Tampa Bay de la Major League Soccer. Castelli resolvió incorporar a la delegación que viajará a Miami a cinco jugadores de las divisiones inferiores: Mirco Saric, Diego Figueroa, Raúl Franco, Leonardo Giraudo y Raúl Esteves. Vuelve Ariel Graña tras su préstamo a Banfield pero no participará del viaje a Miami.

HURACAN

Los de Parque Patricios tienen licencia hasta el 14 de junio, día en el que retomarán los entrenamientos en las instalaciones deportivas del Banco Central. No existen contactos con otros equipos para jugar encuentros amistosos, y todavía no se confirmó la realización de la pretemporada.

HURACAN CORRIENTES

El plantel trabajará en su estadio desde el 12 hasta el 23, cuando viajará a Buenos Aires para realizar la pretemporada, en lugar todavía a confirmar, y con la intención de realizar algunos partidos amistosos. El equipo volverá a Corrientes entre el 5 y el 6 de julio, en donde continuará con los trabajos con vistas a la reanudación del certamen. No hay ofertas por ninguno de sus jugadores y se acordó la prórroga de todos los contratos que vencían a fin de mes, hasta la finalización del certamen.



PLATENSE

El plantel tiene licencia hasta el lunes 9 y regresará a los entrenamientos el día siguiente en el estadio de Vicente López. Los dirigidos por Carlos Picerni no realizarán actividad de pretemporada, y continuarán entrenándose hasta la reanudación del torneo. Los dirigentes de Platense gestionan la realización de algún partido amistoso, aunque todavía ninguno fue confirmado.

VELEZ

El equipo de Liniers, actualmente de licencia hasta el 15 de junio, viajará a Mar del Plata el próximo 16, en donde realizará una pretemporada de diez días. Posteriormente regresarán a Buenos Aires, donde retomarán los entrenamientos con vistas al último tramo del Clausura, aunque no se descarta la realización de algún partido amistoso. Vélez no se desprenderá de más de dos jugadores pero mucho dependen las ventas de la situación de Chilavert, quien estará inhabilitado trece meses.

FERRO

Los dirigidos por Oscar Garré tendrán licencia hasta el 12 de junio próximo, cuando regresarán a los entrenamientos en su estadio. Ferro hará una pretemporada en las sierras de Córdoba, aunque no está decidida la fecha.

ESTUDIANTES

A las 9.30 del próximo miércoles 11 el plantel deberá presentarse en el Country Club de City Bell para retomar los entrenamientos. En principio, todo ese período de preparación se realizaría en el predio de City Bell. La pretemporada se extendería por diez días. La dirigencia albirroja, por indicación del cuerpo técnico, no tuvo en cuenta una propuesta para jugar un torneo cuadrangular en Alemania, del que participan PSV Heindoven y el Feyeenord, de Holanda, y el Betis, de España. No obstante, Estudiantes podría realizar una gira por Rusia, ya que existe una propuesta al respecto.

GIMNASIA

El jueves 12 a las 17 Carlos Griguol espera a sus jugadores en Estancia Chica, en la localidad de Abasto. El entrenador arregló su continuidad en el club hasta fines de 1998. El cuerpo técnico elevó a la comisión directiva un proyecto para que esta minipretemporada se realice en Pinamar. Si el presupuesto lo impide, el plantel de Gimnasia trabajaría en Estancia Chica.

BANFIELD

El ya descendido equipo del sur viajará a México el próximo 15 de junio, en donde efectuará tres o cuatro partidos amistosos con rivales a confirmar. Se desvincularán Walter Viqueira, Walter Pelletti, Jorge Ciancaglini, Pedro Saravia, Guido Alvarenga y Walter Lemma; en tanto que se pretende incorporar a Víctor Molina, Christian Ruffini, Carlos Leeb, Carlos Enrique y Marcelo Camonaressi.

ASI QUEDA LA TABLA

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
RIVER	31	15	9	4	2	32	20
NEWELL'S	31	15	9	4	2	20	14
INDEPENDIENTE	30	15	9	3	3	34	17
COLON	28	15	7	7	1	31	23
VELEZ	27	15	8	3	4	22	14
RACING	24	15	7	3	5	21	18
SAN LORENZO	23	15	7	2	6	26	17
UNION	22	14	6	4	5	25	25
GIMNASIA	20	15	5	5	5	17	21
FERRO	19	15	4	7	4	18	17
BOCA	18	15	4	6	5	27	26
PLATENSE	18	15	4	6	5	18	21
ROSARIO	15	15	3	6	6	18	19
ESPAÑOL	15	15	3	6	5	16	19
LANUS	15	15	3	6	6	15	18
HURACAN (C)	15	15	2	9	4	16	23
HURACAN	15	15	3	6	6	16	28
ESTUDIANTES	14	15	4	2	9	14	21
GIMNASIA (J)	12	15	2	6	7	17	28
BANFIELD	9	15	2	3	10	13	27

LOS PARTIDOS DEL REENCUENTRO

(Se juegan entre el 11 y el 14 de julio)

Unión	Estudiantes	Boca	Racing
Vélez	San Lorenzo	Ferro	River
Gimnasia	Colón	Huracán	Central
Independiente	Lanús	Español	Platense
Newell's	Huracán C	Banfield	Gimnasia J

ASI ESTAN LOS PROMEDIOS

Equipos	Pts	Pj	Prom
Vélez	145	110	1,318
River	139	110	1,264
Lanús	128	110	1,254
Gimnasia	127	110	1,155
San Lorenzo	126	110	1,145
Racing	125	110	1,136
Boca	122	110	1,109
Independiente	119	110	1,082
Colón	76	72	1,056
Rosario	116	110	1,050
Newell's	113	110	1,027
Estudiantes	72	72	1,000
Unión	31	34	0,912
Huracán	99	110	0,900
Ferro	98	110	0,891
Platense	98	110	0,891
Gimnasia J	96	110	0,873
Español	94	110	0,855
Huracán C	28	34	0,824
Banfield (*)	78	110	0,709

(*) Ya descendió.
En la tabla del promedio se suman 2 puntos por partido ganado.

DOS ESTRENOS ARGENTINOS, "LA FURIA" E "HISTORIAS BREVES II",

Como las de Palito

El primero es un film por encargo del realizador Juan Bautista Stagnaro –que venía del notable "Casas de fuego"–, pensado exclusivamente para el público joven que sigue la carrera de Diego Torres. El segundo agrupa dos selecciones de cortos surgidos del segundo concurso para guiones del Instituto de Cine y Artes Visuales, que se estrenan en paquete, con notable atraso y una especie de desgano institucional. El recambio de la cartelera se completa con una rareza: un film de acción cuyo héroe es Nicolas Cage, un actor que hasta ayer no daba ni ahí el phisique du rol.

LA FURIA. Argentina, 1997. Producción: Luis Alberto Scalella y Carlos Luis Mentasti para Argentina Sono Film. Dirección: Juan Bautista Stagnaro. Guión: Juan Bautista y Matías Stagnaro, basado en un argumento de Carlos Mentasti. Fotografía: Carlos Torlaschi. Música: Leo Sujatovich. Escenografía: Aldo Guglielmone. Montaje: Miguel Pérez. Intérpretes: Luis Brandoni, Diego Torres, Laura Novoa, Rubén Stella, Pepe Novoa, Ingrid Pellicori, Osvaldo Santoro, Mauricio Dayub, Claudio Gallardou, Vando Villamil, Horacio Peña, Rodolfo Ranni. Estreno de hoy en los cines Monumental, Normandie, Atlas Santa Fe, Gaumont, Multiplex Belgrano, Gral. Paz, Alto Palermo, Cinemark 8.


Diego Torres es el héroe absoluto de esta película hecha por encargo por Juan Bautista Stagnaro.
La hoy supertelevisiva Laura Novoa está allí como para representar la fantasía de las fans de Diego.

(Por Luciano Monteagudo) La productora Argentina Sono Film parece presa de su propia historia. En su momento, hace varios años, sacó cierto provecho económico con una serie de películas consagradas al subgénero "cárcel de mujeres" (*Atrapadas* y otros títulos cuyo piadoso destino ha sido el olvido). Ahora, con *La furia*, vuelve a poner sus cámaras detrás de las rejas, pero con la diferencia de que en esta oportunidad se trata de una "cárcel de varones": ya no están allí las lobas Leonor Benedetto o Camila Perissé sino Diego Torres, cuya enorme popularidad como cantante le ha ganado su primer protagónico en cine, tal como en los 60 ocurría con Palito Ortega, Sandro o Leonardo Favio. Aducir que quien pierde es el espectador seguramente sería un error, porque no resulta difícil inferir que el único motivo de existencia de *La furia* hay que encontrarlo en el público cautivo que ya tiene asegurado entre las miles de adolescentes que están dispuestas a seguir incondicionalmente a su ídolo, hasta la última de las prisiones si fuera necesario.

Como para que esas chicas tengan con quién identificarse, para que sientan, aunque más no sea por noventa minutos, que ellas también podrían ser las heroínas de este drama carcelario, allí está Paula (Laura Novoa), la tenaz, abnegada novia de Marcos, el personaje a cargo de Torres. Sucede que Marcos cae víctima de una trampa: a punto de cruzar la frontera en Misiones, personal de Gendarmería revisa su auto y le encuentra droga. Claro, el muchacho no sabe de qué se trata, pero su padre (Luis Brandoni), que es juez en Buenos Aires, está investigando un contrabando narco y la detención de su hijo tiene como objetivo apartarlo de la causa.

Lo curioso es que al juez le lleva más de media película darse cuenta de la maniobra, quizá porque es un hombre íntegro, que confía ciegamente en la justicia, pero sobre todo porque *La furia* es un film con terribles fallas de construcción y de una elementalidad agobiante. No se entiende muy bien, por ejemplo, cómo es que Paula puede escapar fácilmente de esa conjura, que involucra a policías corruptos, jueces venales y políticos narcos. Menos aún se entiende cómo Paula, abandonada a su suerte en *terra incognita*, es capaz de contribuir decisivamente a la investigación, consiguiendo documentación secreta y tomando fotografías aéreas de una pista de aterrizaje clandestina.

A pesar de que a *La furia* no le faltan las rutinarias persecuciones automovilísticas y los disparos de rigor (reservados para remontar los tramos finales), es una película que avanza muy dificultosamente, sin lograr jamás un equilibrio entre aquello que sucede fuera de la cárcel y los padecimientos del bueno de Marcos en ese nido de víboras. Allí Torres tiene la oportunidad de exhibirse semidesnudo para sus *fans*, que hasta sabrán perdonarle el hecho de que su personaje deba sufrir, previsiblemente, la pérdida de su hombría de bien. Más difícil parece ser perdonarle a la película los repetidos, insistentes *flashbacks* con los cuales el director y guionista Juan Bautista Stagnaro –que venía de realizar hace un par de años *Casas de fuego*, un proyecto personal, muy superior a esta producción por encargo– se empeña en graficar la relación entre Marcos y su padre, subestimando la capacidad de entendimiento aun del espectador más desprevenido.

Antes que en todas

CON AIR, RIESGO EN EL AIRE (*Con Air*). Estados Unidos, 1997. Dirección: Simon West. Guión: Scott Rosenberg. Fotografía: David Tattersall. Música: Mark Mancina y Trevor Rabin. Con Nicolas Cage, John Cusack, John Malkovich, Steve Buscemi, Nick Chinlund, Rachel Ticotin. Estreno de hoy en el Ocean, Monumental, Santa Fe, Gaumont, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark, General Paz, Multiplex Belgrano.

(Por Guillermo Ravaschino) La segunda superproducción protagonizada por Nicolas Cage tiene el sello de Jerry Bruckheimer, el productor que lo había iniciado en el megarrubro el año pasado, de la mano de *La roca*. *Con Air* contó con 70 millones de dólares y un director novato, el inglés Simon West, puesto a pilotear el típico esquema de *Action-Adventure* que está en la base del relato. Ciertas pinceladas de humor, esporádicamente derramadas sobre los personajes y situaciones, hacen que el film que se estrena hoy (en premiere mundial porteña, simultáneamente con Hong Kong y un día antes que en Norteamérica) despegue por momentos de las aplastantes rutinas del género, en las que recae una y otra vez.

Cage se hizo cargo de Cameron Poe, un *comando* del ejército injustamente condenado a una larga temporada tras las rejas. El día que lo liberan coincide con el octavo cumpleaños de su hija, a la que nunca vio, pero no le va a ser fácil llegar a tiempo para las velitas: su vehículo a la libertad es un sofisticado avión-celular poblado por una variopinta galería de criminales (desde el psicópata paidofílico hasta el *serial killer*, no falta un solo modelo de cretino) que se amotinarán en pleno vuelo. Cameron desde el aire y un joven marshal (John Cusack) desde tierra serán las últimas esperanzas de volver a poner en caja a los reos. En una única rareza argumental, *Con Air* está exclusivamente animada por ese conjunto de machos recios, y deja a un lado la superflua subtrama romántica que suele crecer con las balas en este tipo de productos. A su esposa (Mónica Potter, una rubia muy parecida a Vicky Fariña) Cameron ya la tenía conquistada desde el principio, por suerte.

La santidad del héroe, quien frustra la violación de una vigilante, atraviesa una lluvia de balas para proveer de insulina a un presidiario diabético y arriesga varias veces su propia vida –¡y su presencia en el cumple de la nena!– para aplacar la revuelta en nombre de la ley, configura la inconcebible solemnidad que domina al film toda vez que procura ser tomado en serio por el público. La *interna* de los que intentan restablecer el orden (el marshal Cusack enfrentado a un bravucón de la DEA, con unos diálogos que no excluyen citas de Dostoievski), ciertas incongruencias del guión, como cuando se le revela graciosamente a Cameron el nuevo destino de la aeronave, y el perezoso perfil que se diseñó para algunos de los psicópatas (caso Cyrus "el Virus" Grissom, animado por John Malcovich) hacen de *Con Air* un juego previsible. Otro es el panorama cuando la película se ríe de sí misma, mediante unos apuntes al margen, a contrapelo incluso de la trama, como si se hubiesen colado frente a un descuido del productor.

A esta veta la inaugura Garland

EN LA RENOVACION DE LA CARTELERA CINEMATOGRAFICA

EL FUTURO LLEGA CON ATRASO

HISTORIAS BREVES II (Parte 1 y 2), Argentina, 1997. Cortometrajes producidos por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Los cortos son dirigidos en la parte uno por Gianfranco Quattrini, Maximiliano González, Agustín Torre, Gregorio Cramer, Diego Panich, Diego Sabanés y Dieguillo Fernández, Marcelo Brigante y Freddy Torres, y Vicky Biagiola y Liliana Romero y en la parte 2 por Rodrigo Grande, Hernán Belón y Tatiana Mereñuk, Gustavo Suárez, Pablo Belzagui, Diego Medina y Nicolás Theodossiou, Javier Demaría, Javier Arguello y Alberto Ponce. Estreno de hoy en el Complejo Tita Merello.





"Aluap" –arriba– y "Fuera de servicio", dos de las "Historias breves".

(Por Martín Pérez) Sería fácil, a la hora del estreno de una nueva camada de cortometrajes producidos por el INCAA, recurrir a los elogios ante la realidad del estímulo al talento joven impulsado por un organismo oficial. Después de todo, quince jóvenes realizadores, que seguramente representan parte del futuro del cine nacional, pudieron acceder a su primera experiencia como directores gracias a dinero oficial, y como ganadores de un concurso en el que participaron seiscientos guiones. Además, en la mayoría de los casos, ese dinero –cuarenta mil pesos por realizador– "puede verse" en pantalla. Pero la historia de estas *Historias...* no es tan simple ni tan clara como parecería. Para empezar, los cortos llegan con atraso a los cines, a más de dos años del sorpresivo éxito de público y crítica de la primera parte del proyecto. Retrasada su financiación durante gran parte del año pasado –lo que en algún momento hizo sospechar que jamás se realizarían–, los cortos premiados terminaron de filmarse a comienzos de año. El abundante material producido se estrena ahora como de apuro, en una política que parece una forma de sacarse de encima algo que evidentemente no es un gran negocio. La mejor prueba de ese apuro lo da el hecho de que ni siquiera hay pantalla para las *Historias breves* en el complejo oficial Tita Merello, ya que —después de la "generosidad" del día del estreno— durante la semana compartirán sala con otro film. Un detalle que se suma a la decisión de estrenar dieciséis cortos al mismo tiempo, como una virtual ensalada de cuatro horas con un descanso en el medio. La "saludable presencia" de los "jóvenes valores" que "asegura la continuidad histórica" del cine nacional, según los presentó Julio Mahárbiz, termina siendo una molestia que, con este estreno, el ente oficial ha sorteado, eso sí, exitosamente.

Dentro del agotador desfile de buenas intenciones que termina siendo este estreno, hay de todo. Lejos de la cierta coherencia que lograron aquellas primeras *Historias breves*, estos nuevos cortos completan dos partes ciertamente desparejas. Surge aquí otra pregunta: ¿no hubiera sido mejor utilizar un cierto criterio para seleccionar los mejores para ser explotados comercialmente y no encomendarse a una suerte de repetitivo festival? Dadas estas condiciones, cabe señalar que, de ambas partes, la primera termina siendo la más atractiva. En ella se destacan en particular el vértigo y la imaginación de "Alma Zen", así como la estética y el clima de "Ratas" (con ciertos toques a lo "Delicatessen"), en tanto que el resto de los cortos mantienen un alto nivel estético. La segunda parte tiene más problemas, ya que —a pesar de presentar "Aluap", tal vez el corto más logrado de estas *Historias...*— su nivel general queda muy lejos de la anterior. Sobre todo en el caso de las producciones del interior, que, a diferencia de lo que sucedió en las *Historias...* originales, son aquí lo más descartable del lote. Un detalle más: realizando el ejercicio de considerar los cortos más logrados de esta selección en su conjunto, y compararlos con los exhibidos en el cine Maxi hace dos años, una tendencia se hace evidente: la del esteticismo ganándole a la urgencia por contar. ¿Un lugar común del cine de fin de siglo?

partes, ¿para qué?



Nicolas Cage, que era un actor sutil, es un comando preso injustamente.
"Con air, riesgo en el aire" se estrena un día antes que en Estados Unidos.

Greene, el loco devora-niños interpretado por un raquítico Steve Buscemi: a medio camino entre un personaje de los Simpson y el monstruo de *El silencio de los inocentes*, Garland no mata ni una mosca pero se vale de una prosa absurda, falsamente *cerebral*, y de unos pocos tics para imponer grandes notas cómicas. Algo parecido sucede con el preso que pilotea el avión –y un enorme camión, más tarde–, que parece salido de "Los autos locos", mientras que el rol central, indigerible por largo rato, empalma con esta cuerda quince minutos antes del desenlace. Ahí es cuando Nicolas Cage parece advertir que el fantasma de Rambo lo anda sobrevolando: los engordados bíceps, las camisetas ajustadísimas, la titánica misión que se ha impuesto Cameron se benefician entonces con el *tono* justo. Cage empieza a mirar más abombadamente que de costumbre, a caminar más tosco, a arrastrarlastimosamente sus breves párrafos, hasta redondear una interesante caricatura de Sylvester Stallone que lo salva del papelón.

TOCATA

PETER HAMMILL. El compositor británico Peter Hammill se presentará el 12 y 13 de julio próximos en el Teatro del Globo, en lo que será su cuarta visita a Buenos Aires. A las dos actuaciones porteñas se les sumarán una en Mar del Plata (11/7) y otra en Córdoba (15/7). El ex líder de la legendaria Van der Graaf Generator actuará *solo*, acompañado únicamente por su guitarra y un piano. Los repertorios que realizará en ambos conciertos serán radicalmente diferentes entre sí.

BOB DYLAN. El mítico cantautor norteamericano se encuentra fuera de peligro, luego de una semana de zozobra ante una infección cardíaca que obligó a su hospitalización. No se sabe dónde estuvo internado Dylan y tampoco se sabe dónde está en estos momentos, pero la prensa estadounidense se mostró alarmada ante las posibles consecuencias de su enfermedad, conocida como *histoplasmosis*, una infección que se adquiere por vía respiratoria y que, si no es tratada a tiempo, puede ser mortal. De todos modos, en un comunicado distribuido a su salida del hospital, el mismo Dylan afirmó en tono de broma que "pensé que iba a encontrarme pronto con Elvis". El autor de "Blowin' in the Wind", de 56 años, suspendió una gira por Europa a raíz de su dolencia.

EXITO. Con su flamante disco *Flaming Pie*, Paul McCartney está alcanzando su mayor éxito desde que se separaron los Beatles, hace ya veintisiete años. El álbum ingresó en la lista estadounidense de la revista *Billboard* en el segundo lugar, vendiendo en menos de una semana la cifra de 100 mil placas, lo cual le ha hecho obtener la certificación de oro. Ha sido su primer trabajo en cuatro años, y contiene canciones cuyo estilo el propio músico ha descripto como deliberadamente afín al que inmortalizó a los Beatles. McCartney obtuvo en toda su carrera un total de 81 discos de oro.

SPINETTA. Este domingo se producirá el regreso de Luis Alberto Spinetta a los escenarios. La cita con su público se concretará en la discoteca Go!, de Mar del Plata, local bailable en el que han tocado los Redonditos de Ricota en varias ocasiones. Este concierto será el primero del Flaco desde la edición de su esperado álbum doble, que ya ha vendido 28 mil placas. Se espera que dentro de un mes actúe con su banda, Los Socios del Desierto, en Dr. Jekyll.

HOMENAJE. El 13 y 14 próximos se realizará en el teatro Opera un festival denominado "Homenaje al rock nacional". La iniciativa se potenció a partir de la buena respuesta de público que tuvo una convocatoria similar realizada durante el verano en el marco del ciclo *Buenos Aires Vivo*. En esta oportunidad serán de la partida los siguientes artistas: Nito Mestre, Los Abuelos de la Nada, Vox Dei, Alejandro Medina, Black Amaya, Raúl Porchetto, Edelmiro Molinari, El Reloj, Dulces 16, María Rosa Yorio y Pedro y Pablo.

Buckley se hizo célebre con una serie de conciertos acústicos en New York, que le valieron un contrato de grabación.

Era hijo del cantante folk Tim Buckley –fallecido en 1975– y tanto en la vida como en el fin trágico –se lo da por "desaparecido" en el Mississippi– repite la historia paterna. El músico de 30 años, que ya era de culto en vida, está siendo velado por Internet por miles de fans.



Nace un nuevo culto mortuorio: murió en EE.UU. Jeff Buckley

(*Por M.P.*) Tres años atrás, en la revista *Rolling Stone*, Jeff Buckley ironizaba sobre su relación con su padre Tim Buckley en las disquerías. Hijo único del héroe de culto del folk que fue su padre ausente, a quien sólo vio una vez, en 1975 —dos meses antes de su muerte por sobredosis de heroína—, Jeff decía: "Estuvimos separados durante toda nuestra vida, y ahora estoy al lado suyo en las bateas". El destino no sólo se dedica a construir extrañas paradojas en las disquerías. Jeff Buckley, viva imagen de su padre Tim y con un talento vocal similar, desapareció el jueves pasado en el río Mississippi, cerca de Memphis, donde estaba a punto de grabar su segundo disco. Luego de una búsqueda de cinco días, y pese a que figura como desaparecido, sus parientes y amigos se resignaron a aceptar su fallecimiento. "Mi hijo no saldrá caminando del río", declaró su madre, Mary Guibert. "Es tiempo de celebrar una vida que fue brillante." Al momento del accidente, Jeff tenía 30 años, dos menos que los que tenía su padre al morir. A pesar de que luchó por seguir su propio camino, el hijo terminó siguiendo el destino trágico del padre. Y, al igual que él (que, en cambio, dejó un legado de diez discos), su breve pero intensa obra tendrá destino de culto.

Fruto del matrimonio entre su madre Mary y el entonces desconocido Tim, cuando Jeff nació sus padres ya estaban separados. "En realidad soy un bastardo, porque mi padre ya había abandonado a mi madre cuando nací", declaró en varias notas. Criado en California por su madre, integrante de bandas de hard rock y reggae de la zona, Jeff viajó a Nueva York al comenzar los '90, pero se mantuvo lejos de representantes que querían hacer negocio y fans que deseaban que reemplazase a su padre. Por el contrario, se unió a la escena avant-garde de The Knitting Factory como guitarrista del grupo Gods & Monsters, liderado por Gary Lucas (ex Captain Beefheart), con el bajista Tony Maimone y el baterista Anton Fier. Se resignó a seguir el camino del cantautor recién en 1992, después de participar de un concierto en tributo de su padre en Brooklyn. "Fue recién entonces cuando me di cuenta de que necesitaba invocar la auténtica esencia de mi voz", declaró. A partir de entonces, Jeff se hizo conocido por festejados shows acústicos en diversos bares del Greenwich Village de Nueva York, en los que mezclaba temas de Bob Dylan, Edith Piaf y Van Morrison con los propios. Fue así como terminó firmando contrato con Sony Music en 1993.

El comunicado de su compañía comenta detalladamente el absurdo accidente del jueves pasado. Luego de comer en Memphis, y camino al estudio, Buckley se detuvo con un amigo a la orilla del Mississippi, en un sitio donde ellos habían nadado otras veces. Buckley se metió al agua vestido, riendo y cantando: su amigo mantuvo contacto visual con él hasta que unos botes pasaron, creando olas. A partir de entonces, nada se sabe de Jeff. La búsqueda comenzó el jueves, y hasta ayer continuaba infructuosamente. Aunque extraoficialmente se habla de drogas o suicidio, las autoridades dejaron claro que no hay evidencia de alcohol ni drogas como parte del accidente. A cuatro años de su disco debut —un formidable EP acústico, *Live at Sin-é*— y tres de su primer LP —*Grace*—, Buckley estaba listo para grabar un nuevo álbum, que sería editado a comienzos del '98. Es de suponer que el material de unas fallidas sesiones con Tom Verlaine, así como el resto del show de tres horas registrado en Sin-é, serán editados en el futuro. "Padre, ¿Podés oírme? ¿Sabés que dolió? ¿Qué dirás cuando hayas visto mi rostro?", pregunta Jeff Buckley en un tema de *Grace*. Preguntas que tal vez ahora encuentren respuesta.

En un "velatorio virtual"

"Démonos un abrazo", propone Elaine a eso de las doce de la noche en Buenos Aires, y todos los conectados al canal de *chat* de Jeff Buckley en Internet teclean su abrazo. Visitado por decenas de fans de todo el mundo, ansiosos por información y consuelo, el canal –inaugurado el pasado fin de semana– funciona como una suerte de velorio virtual del cantante, en un medio que resultó ser el único a través del cual mantenerse informado sobre la desaparición de Buckley hijo. Por su carácter de artista de culto, la noticia de su desaparición apenas si llegó a los cables de noticias, así que para acceder al comunicado oficial, por ejemplo, es necesario conectarse a la página de Sony en Internet. Allí están las declaraciones de las autoridades de Memphis, así como las de sus familiares y amigos. Mientras que en el velorio *on line* se puede chusmear con fans de todo el mundo. Casi como en la vida real.

LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR

Los padres de los redonditos

(*Por Fernando D'Addario, desde Mendoza*) "En su momento no nos dio el cuero para cambiar el mundo, pero por lo menos dejamos nuestro mundo paralelo, el de la Cofradía", decía el Mono Cohen, peleando contra la emoción, en una conferencia de prensa mendocina que preanunciaba una simbiosis atípica para estos tiempos: recital de rock + muestra pictórica. Un concierto de la Cofradía de la Flor Solar combinado con una exposición de pinturas, hace treinta años, hubiese ocupado un escenario natural, no para el establishment, pero sí dentro del ghetto contracultural rockero. La experiencia del fin de semana pasado en Mendoza asomó como un rescate de culturas perdidas, pero con proyecciones hacia un futuro aún incierto. En su época inicial, La Cofradía ya había tocado una vez en Mendoza, en el estadio de la Federación Mendocina de Box.

El Mono Cohen es, para las generaciones que crecieron al compás de Patricio Rey, *el maestro Rocambole*, responsable de los artes de tapa de los Redonditos de Ricota. Morcy Requena, alma mater de esta nueva experiencia, uno de los fundadores de la legendaria Cofradía de la Flor Solar, que inauguró, en medio de la ebullición platense de los '60, una propuesta artística-comunitaria que incluyó a músicos, poetas, pintores, fotógrafos, etc. Le dejó a la historia oficial del rock nacional sólo un disco, anfetamínico y psicodélico. A la leyenda de esa misma historia le regaló páginas plagadas de anécdotas y tropezones contra el sistema. De la vieja Cofradía, que incluyó a músicos como Kubero Díaz, Quique Gornatti, Néstor Paul, Manija Paz (fallecido hace dos años) y efímeramente Skay Bellinson, luego estrella de los Redondos, sólo queda Requena. Ex bajista del grupo, hoy guitarrista, armó en Mendoza una nueva Cofradía, para la cual reclutó a tres jóvenes músicos locales: Sebastián Fairlane Rivas como guitarra líder, Ary Fary en bajo y Gustavo Meli en batería. Sacaron un compact, *El café de los ciegos*, de próxima distribución en Buenos Aires, y lo presentaron en el señorial Teatro Independencia de la capital mendocina, ante un público básicamente joven, sacudido por nostalgias ajenas e impulsos de curiosidad propios.

Para la ocasión fue invitado Miguel Cantilo, que hace 25 años tuvo su propia experiencia comunitaria (en la mítica casa de la calle Conesa) y luego impulsó en Europa el proyecto Punch, junto con Morcy. Dos décadas después, se subió nuevamente a un escenario con Requena, y cuando interpretó "Vampiros del corazón" (cuya letra le pertenece) quedó demostrado que la movida tuvo más que ver con una confabulación de viejos amigos que con un regreso oportunista. La nueva banda, que le quitó psicodelia al sonido cofrádico y le agregó dosis de blues pesado y hard rock, tocó algunos temas de *aquella* época, como "Imperialismo espacial" y presentó otros nuevos, aunque al público presente no parecía importale demasiado la temporalidad de las canciones. Para la gente, estar allí resultaba una suerte de ritual retrospectivo, indiferente del devenir de las canciones. A pocos metros de allí, unos minutos antes había cerrado la exposición pictórica de Rocambole, que (en un fenómeno que ni él mismo logra explicar) convocó a un público exclusivamente juvenil, casi adolescente, movilizado a partir del imaginario ricotero, pero abierto a un campo artístico antes vedado (por prejuicios de ambas partes) a los pibes rockeros. "A la edad no le doy pelota, lo que importa es la onda rockera y que sean buenos tipos", contestó Morcy cuando le preguntaron cómo se adaptaban sus jóvenes (y virtuosos) músicos a su propuesta histórica. Lejos de las viejas utopías, el espíritu cofrádico, esencialmente anárquico, se remite hoy al también movilizador afán por rocanrolear, ya que se acaba el mundo, y no pudo ser cambiado de lugar.

RENATO BORGHETTI, MUSICO

Gaúcho acordeonista

(*Por Diego Fischerman*) Podría pensarse que, en el principio, están las raíces musicales comunes. Renato Borghetti, un portoalegrense que toca la *gaita* (o sea el acordeón a botones conocido aquí como "verdulera") y que actuó con Luiz Gonzaga, Hermeto Pascoal, Sivuca, Edgar Winter y Raúl Barboza, se juntó con otro brasileño, el tecladista Geraldo Flach (tocó con Ivan Lins y sus canciones fueron cantadas por Elis Regina), y con dos argentinos, el pianista Guillermo Zarba y el guitarrista Juan Falú. El resultado de la fusión, que en el pasado abril deslumbró a los alegrenses y que el próximo 13 de junio estará en el Memorial de San Pablo, se presentará en Buenos Aires mañana y el sábado, desde las 22.30, en el Teatro del Globo (M. T. de Alvear 1155).

"Las razones de esta confluencia no hay que buscarlas demasiado lejos", explica a **Página/12** Borghetti, recién llegado de Brasil. "Nos llamamos por teléfono y nos propusimos hacer algo juntos. Cada uno con sus respectivos grupos y después, conjuntamente. Tiene que ver, seguramente, el hecho de que nuestra música, la del sur del Brasil (el territorio *gaúcho*), y la de Guillermo (que es entrerriano) se parezcan tanto. Y también que yo me haya criado escuchando música argentina. Es más, diría que mis ídolos son argentinos". Borghetti, que viene acompañado por Daniel Sá en guitarra eléctrica, Pedro Figuereido en saxo y flauta y, en guitarra acústica, Hilton Vaccari, asegura también que "lo importante es que, tocando juntos, podemos además conservar la esencia de nuestros proyectos musicales sin que lo de uno fuerce en absoluto a lo del otro". Zarba, que a pesar de tener un disco excelente editado y de una importante trayectoria local parece, en este momento, ser más popular en el sur de Brasil que aquí, tocará con Gabriel Rivano en bandoneón, Eduardo Tacconi en guitarra y el percusionista Marcelo García. "Tal vez –dice– la única dificultad es que los brasileños son más improvisadores que nosotros. En realidad, nos falta esa tradición y tenemos que compensarla con práctica." El espectáculo se completa con una coreografía de Silvia Vladimirsky bailada por Nora Constantino y Jorge Arbert.



Renato Borghetti toca "la verdulera", es decir el acordeón a botones.
Es de Porto Alegre, es decir gaúcho, pero se crió escuchando música argentina.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-BUENA VIDA.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM, LA CORTE DEL PUEBLO.
14.00
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LOCO POR TI.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-HISTORIAS CON APLAUSOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-XENA, PRINCESA GUERRERA.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-ATC NOTICIAS.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FIESTAS POPULARES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-POLILADRON.



Las aventuras de Carrizo y Vega en "Poliladron", a las 21 por el 13.

22.00
2-CINE PASION: "Escenas de la lucha de clases en Beverly Hills".
7-SEMBRANDO CON... CIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: "La historia de O. J. Simpson".
23.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Para salvar a un niño".

"Prime Suspect", otra muestra de la mejor tradición inglesa en TV

HBO acaba de estrenar el quinto episodio del policial protagonizado por Helen Mirren, quien vuelve a mostrar sus virtudes encarnando a Jane Tennison, en un nuevo caso de asesinato que se complica más de lo esperado.

(*Por Eduardo Fabregat*) Podría decirse que tiene la persistencia de Columbo, pero la superintendente Jane Tennison no utiliza una máscara de torpeza, ni se anda con rodeos a la hora de acechar a su *principal sospechoso*. Tennison, cincuentona, curtida, metódica, posee una dureza y una frialdad que de vez en cuando se aflojan. Y no de una manera tan esporádica como podría suponerse, porque lo cierto es que, en los cinco episodios de *Prime Suspect* emitidos hasta ahora en la Argentina, la detective inglesa se ha comido una serie de sapos que no es habitual en la historia de los policiales para TV. En "Errors of Judgment" (*Errores de juicio*), el capítulo ahora estrenado en HBO y que se verá durante todo este mes, el personaje magistralmente construido por Helen Mirren (*El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*) se enfrenta nuevamente con el remordimiento de, precisamente, un error en su apreciación del estado de las cosas.

Y he allí uno de los quids de la serie escrita en esta oportunidad por Guy Andrews y dirigida por Philip Davis: en *Prime Suspect*, algunas cosas se resuelven y a veces el sospechoso es efectivamente el culpable. Pero muchas otras quedan flotando, y el final nunca es el final.

En el quinto episodio, de casi tres horas y media, Tennison viene en plan desesperanzado. Su fama de "necia" y "castradora de subordinados", más allá del respeto por sus virtudes policíacas y su condición de implacable perro de caza, su postura de no detenerse ante vicisitudes políticas, le han deparado un traslado de Londres a Manchester. Una ciudad en la que, en realidad, siempre se filmó la serie, pero simulando que se trataba de Londres. Allí la espera en principio una ronda de charlas en las escuelas –donde conocerá a uno de los implicados en el inminente caso– y finalmente un asesinato con adolescentes implicados, con el que tendrá que lidiar apoyada por un equipo de desconocidos elegidos por el jefe Martin Ballinger. Nuevamente, el al parecer trillado recurso de tener que ganarse la confianza y el respeto de sus subordinados cobrará color con las mismas implicancias del caso, al parecer uno más en su carrera.

Por supuesto, las complicaciones irán en crescendo. El muerto es un *dealer* paquistaní al servicio de The Street (Steven Mackintosh), un pez gordo de las calles que hace gala de la sangre fría necesaria para el asesinato, pero carece de motivos. Los que sí podrían tenerlos, los que de hecho confiesan el crimen, tampoco parecen conducir a la resolución ideal que imagina la rubia detective.

Con su tozudez característica, Tennison intentará ir tras las huellas de The Street, lidiando al mismo tiempo con las sospechas de un soplón dentro del equipo y las confrontaciones con sus oficiales Claire Devanney (Julia Lane) y Gerry Rankine (David O'Hara), al cabo sus principales colaboradores en los complejos caminos de la investigación, que llegará mucho más alto de lo previsto.

En el medio habrá un romance algo tortuoso, que servirá para comprobar la humanidad y a la vez la rudeza de la superintendente: esencialmente, y tal como quedó demostrado en las cuatro producciones anteriores, la criatura de Mirren –quien ha comparado el comportamiento de los policías hombres frente a sus colegas femeninas con el de un equipo de filmación– está casi exenta de vida más allá de lo profesional, o en todo caso le asigna un lugar insignificante.

Así las cosas, *Prime Suspect* –ganadora de veintitrés premios de diferentes entidades televisivas, con exhibición en quince países– no parece entrañar en principio las habituales tensiones románticas, policiales o de suspenso que en otros productos forman parte del "librito" indispensable, y sin embargo se convierte en una de las mejores ofertas de la televisión, abierta y de cable.

Y su duración no implica una trama "inflada", imposible de seguir, que condene al zapping. Con lineamientos firmes y bien trabajados, el guión hace honor a la tradición de las grandes series británicas, y la calidad de las actuaciones da relieve hasta al personaje de menor incidencia en los acontecimientos.

La identificación del espectador no pasa por la maldad o bondad de un personaje, sino simplemente por su indiscutible humanidad, dato en el quemás de un intento fílmico suele teclear o entregar una caricatura.

Cada cual hace lo que tiene que hacer, y entonces alguien va a morir. Para esa señora policía, no hay otro objetivo que encontrar la clave, cercar a su sospechoso y resolver el caso. Entonces será momento de esperar el próximo.

Repeticiones

Prime Suspect V - Errors of Judgment irá por HBO (canales 23 de Cablevisión y Multicanal, 21 de VCC) los siguientes días y horarios: mañana a las 13, el lunes 9 a las 18.30, jueves 12 a las 17.30, lunes 16 a las 4.30 y jueves 19 a las 2.15. Por obvias razones de duración, se recomienda verla en horario diurno. No es fácil dejarla.



Helen Mirren, una máscara de dureza.

¿El monseñor toma Garombol?

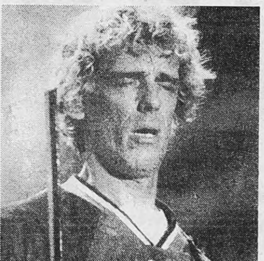
El staff del noticiero matutino de América atravesó ayer por una situación incómoda, por la salida al aire de una persona que se hizo pasar por monseñor Justo Laguna. El obispo de Morón era buscado a raíz de la calificación de "ignorante" que le endilgó el presidente Carlos Menem: Guillermo Andino creyó haber conseguido la nota telefónicamente, y empezó el diálogo: "Buenos días, monseñor, ¿escuchó mi mensaje?". "Buenos días, efectivamente escuché su mensaje", le respondieron. "Bueno, como se imaginará, lo consulto por las declaraciones del señor Presidente", inquirió el conductor. Y el supuesto obispo respondió con una frase de un personaje de "Videomatch", que conduce Marcelo Tinelli: "No pasa nada, me tomo un Garombol, y todo me chupa...". "Esto queda para el programa de Raúl Portal. Son los problemas del vivo...", se justificó luego Andino.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL GRADUADO,
de Mike Nichols
A las 22, por TNT.

Una historia entretenida e inteligente acerca de un hombre joven (Dustin Hoffman, en su primer protagónico) y sus intentos por abrirse camino desarrollando su propio sistema de valores. El personaje de Hoffman, recientemente graduado, se enamora de Katharine Ross, pero a la vez es seducido por su madre, la sensual Anne Bancroft (en el papel de la señora Robinson). La película, ganadora de un Oscar a la mejor dirección en 1967, cuenta con una excelente banda de sonido, que incluye el famosísimo tema de Paul Simon y Art Garfunkel.



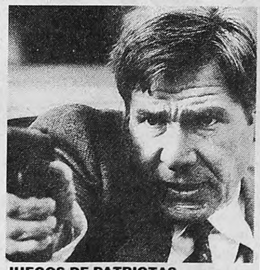
SPINETTA: BLA, BLA, BLA,
A las 20,
por MTV.

Media hora de Spinetta hablando en primera persona no es algo para despreciar, más aún desde que El Flaco decidió eliminar –hace ya un buen tiempo– casi por completo sus contactos con la prensa. El especial es un resumen de los mejores pasajes de tres encuentros que tuvo Spinetta con la división Noticias de la cadena de videos, en los que analiza largamente su música, su relación con los medios, el rock argentino y, claro, su retorno junto a Los Socios del Desierto. La extensa carrera del que para muchos es el compositor más importante del rock en castellano, revisada por él mismo (repite el sábado a las 11.30 y 21.30).



ALICE,
de Woody Allen.
A las 20.05, por Cineplaneta.

Con la mordacidad de siempre, Allen pone en esta oportunidad en la picota a la clase alta consumista de Nueva York y caricaturiza –alejándose un poco de las ironías sobre el judaísmo que caracterizaron la mayor parte de su obra– los mandatos católicos. Alice Tate (Mia Farrow) es una típica esposa insatisfecha casada con un hombre de negocios (William Hurt) que quiere escapar de la rutina que le imponen su marido y su entorno social. Para ello, se lanza a vivir aventuras liberadoras, ayudada por un acupunturista chino (Keye Luke).



JUEGOS DE PATRIOTAS,
de Phillip Noyce.
A las 22, por Supercine.

Un thriller de primera categoría basado en el best seller de Tom Clancy. Harrison Ford interpreta al analista de la CIA Jack Ryan, el mismo personaje creado por Clancy que encarnó el actor Alec Baldwin en *La caza al Octubre Rojo*. Esta vez Ryan, quien incluye en su historial el arresto de terroristas irlandeses renegados, deberá poner en práctica toda su experiencia e ingenio para salvar a su esposa e hija de los mismos terroristas, que han jurado cobrar venganza. Con Anne Archer, Patrick Bergin, Sean Bean y James Earl Jones.

ENTREVISTA A BEATRIZ MATAR

"Somos un país extraño"

La actriz interpreta en "El reino de las mujeres", de Chéjov, a una colega charlatana, alcohólica y extravertida.

(Por Hilda Cabrera) La actriz Beatriz Matar parece haberlo probado todo. Es docente, directora de teatro y televisión, dramaturga y guionista. Uno de sus primeros trabajos en cine fue en *Los jóvenes viejos*, de 1962. Su ingreso en la dirección escénica se produjo bastante más tarde: una puesta del *Tartufo* de Molière en el Teatro San Martín (en 1986) y, entre otras, *Terror y miserias del Tercer Reich*, de Bertolt Brecht, retrato de la vida cotidiana en la Alemania de entonces. Matar ha publicado últimamente poemas y dirigido obras sobre la base de poesías, como *Los sonidos del amor*, interpretada por adolescentes, y una pieza teatral con músicos de rock. Mujer de varias facetas (otra es la plástica), se presenta hoy en el bar-teatro de Clásica y Moderna con *El reino de las mujeres*, espectáculo que ha creado sobre textos del ruso Anton Chéjov, seleccionados junto a Mirta Henauld. La acompaña Julio Del Greco en el papel del asistente Sasha y Ruth Rodríguez colabora en la dirección. Compone a una actriz extravertida y bebedora, Catalina Vladimirich, decidida a recitar a los parroquianos de un imaginario cabaret parlamentos de *Platonov*, *La gaviota* y otras célebres piezas del maestro ruso. Irónica y delirante, Catalina le hablará al público "sin esperar respuesta", según tranquiliza Matar en diálogo con **Página/12**.

–¿A qué se debe esta predilección de los teatristas argentinos por Chéjov?

–Los personajes de Chéjov tienen algo que nos acerca: cotidianidad. Ellos pueden decir que quieren pegarse un tiro sin ponerse solemnes. Me interesa ese contraste, esa manera de referirse a algo trascendente e inmediatamente desvalorizarlo con un comentario simple. Esto se entiende bien acá. Somos un país extraño, lleno de contrastes y contradicciones, con grandes zonas de ignorancia y otras, muy pocas, interesadas en la cultura. Vivimos entre gente que se mueve con un vocabulario de tres palabras y otra que se vuelve loca por Chéjov y Shakespeare.

–¿En qué actividad se siente más completa?

–Dentro de lo artístico, me siento bien en todas. Terminé una obra de teatro donde el protagonista es un gay enfermo de sida. Me gustaría verla representada. En televisión tuve la fortuna de que mis guiones fueran interpretados por grandes actores, como Susú Pecoraro, Arturo Maly, Gracíela Borges... En el '84 participé de "Cuentos para ver" y en el '87 de "Ficciones", un ciclo de Sergio Renán. Dirigí a Alfredo Alcón y a Susú en un texto de Nelly Fernández Tiscornia y después, en el '88, pude hacer un programa trasgresor, un delirio que duró seis meses. Se llamó *Sobrevivir con humor*. El texto era de Hugo Paredero, Elena Antonietto y Jorge Hayes. Después escribí para "Alta Comedia", para Alicia Bruzzo, Susú, Graciela ... mujeres, en general.

–¿Se inspira en ellas?

–Las actrices son las que generalmente me piden textos, pero también los varones me inspiran. Les propongo papeles diferentes a los que están acostumbrados a hacer. No me fijo en el temperamento sino en lo que pueden arriesgar. Los mismos actores cometen por ahí el error de aferrarse a una imagen sin darse cuenta que lo más interesante es quebrarla. Esto no se hace habitualmente entre nosotros. Yo lo puse en práctica conmigo misma en la película *El impostor*. Ahí mi papel es el de un ama de llaves de campo, gorda, enorme. Viéndome es difícil pensar que yo no sea así. Esa identificación atemoriza mucho a los actores. Saben que acá enseguida te encasillan. Por eso vemos a tantos personajes femeninos agonizando con pestañas postizas.

–¿Cómo fue su relación con la televisión?

–En una época fue muy intensa, y en esto tuvo mucha importancia el papel que jugó en mi vida María Herminia Avellaneda. Yo estaba en el Conservatorio, tenía sólo dieciséis años cuando María me llevó a trabajar a Canal 13 a un ciclo que se llamó "Nosotros". Después, fue la primera que dirigió mis textos. La televisión me sigue interesando, pero no me muero por no estar. Trato de buscar otros espacios, caminos independientes, y trabajar con gente que tenga la cabeza abierta.

–¿Qué opina sobre la oferta de la televisión actual?

–Lo que me interesa de la televisión pasa hoy por los programas periodísticos. Me gusta bucear en la gente que aparece, en sus rostros, en sus respuestas. En cuanto a las tiras, veo que muchas no pueden sostener el interés que despiertan en los primeros capítulos. Me han dicho que esto pasa por falta de tiempo y dinero. Puede ser, como en otras actividades, nos falta producción. En España, los trece capítulos de "Los gozos y las sombras" fueron grabados en un año. Acá en cambio hay que sacar un capítulo por día. Y para todo es así. Todavía no se entiende que eso de "operar con cucharita" es un cuento chino.



En la Argentina, la mayoría de la gente "habla con tres palabras".
Pero al lado, dice Beatriz Matar, otra gente "se vuelve loca por Chéjov".

El diario de José Saramago

El escritor portugués José Saramago presentó ayer en Madrid su obra más reciente, *Cuadernos de Lanzarote* (1993-1995), un diario en el que ofrece una especie de radiografía de su vida cotidiana y de sus ideas políticas. En la obra además evoca a autores como Octavio Paz, Mario Vargas Llosa, Jorge Luis Borges, Ernesto Sabato, Salman Rushdie y Graham Greene. El autor de *La muerte de Ricardo Reis* intenta con este libro –cuyo título alude a la isla en la que reside desde abril del '93– contestar a todas las inquietudes que le han planteado sus lectores en las numerosas cartas que recibe a diario: "Se trata por eso de una obra casi colectiva", aseguró. "Un día se me ocurrió que estaría muy bien que cada uno de nosotros escribiese su vida. Sería una biblioteca infinita", comentó Saramago, para quien "los bienes no son nada, la palabra, en cambio, lo es todo. Es lo único que queda de cada uno de nosotros cuando dejamos de existir". Aunque el escritor de 74 años no quiere que las vivencias, ideas, proyectos y visiones plasmadas en las 664 páginas de los *Cuadernos de Lanzarote* sean interpretadas como una autobiografía, reconoce que "un diario no es otra cosa que una novela sobre una sola persona". En 1993, el autor de *El Evangelio según Jesucristo* abandonó Portugal decepcionado por la política del entonces gobierno conservador-liberal, al que acusó de censurar sus trabajos. Saramago admitió que probablemente no habría escrito esta obra de no ser por la sensación de alejamiento y retiro que siente en Lanzarote, isla que a su vez consideró su segunda patria, y que pudo haber influido en su forma de escribir, ahora más esencial y sencilla. En *Cuadernos de Lanzarote*, el autor utiliza una variedad de estilos literarios que van desde el ensayo hasta el relato o el reportaje periodístico. Saramago es el autor de lengua portuguesa más leído del mundo y su anterior novela –ya publicada en la Argentina– *Ensayo sobre la ceguera* tuvo críticas aclamatorias. Su próxima obra, según adelantó ayer, tratará sobre la importancia de la palabra y se llamará *Todos los nombres*.

DOS OBRAS SOBRE HIJOS Y MADRES

Las tribulaciones edípicas

(Por Cecilia Hopkins) En un caso curioso pero que confirma la situación de Argentina como capital mundial del psicoanálisis, dos obras de teatro actualmente en cartel proponen una mirada sobre la compleja relación entre madres e hijos varones. Cada autor construye su versión con particulares recursos para expresar los temores inconfesables de ambas partes o para retratar la sumisión hasta la mayor indignidad de uno de los términos de la relación. Una de las obras es *Madre e hijo*, de César Aira, con dirección de Alfredo Rosenbaum, que se presenta en el Centro Cultural Ricardo Rojas y la otra, *El ensayo*, obra de Jorge Palant, que se ofrece en La Ranchería.

En el caso de la primera, el espectador se topa con un texto de apretada escritura, en que el autor parece disfrutar con la idea de exponer material de corte autobiográfico. En la ciudad natal de Aira, Coronel Pringles, una madre (Ita Scaramuzza) y su hijo (Juan Maiztegui) comparten la ilusión de comunicarse. El hombre hace gala de un discurso agobiante y amnésico, mientras que su madre vierte frases en media lengua, convencida de que una de las ventajas de la relación reside en la posibilidad de comprenderse aun en el silencio. Desde el vamos, el sillón, un televisor y una bambalina móvil pintados en clave psicodélica anuncian un modelo de actuación poco convencional, erizado de gestos y desplazamientos pautados. Falta, sin embargo, una mayor coordinación y fluidez para que estos recursos se destaquen por su rigurosidad. De todas formas, Scaramuzza sobresale en el manejo de su cuerpo así como por la voz desflecada que encuentra para su personaje. La luz y el sonido tienen asignado en la puesta un papel de importancia. No obstante, son demasiados los apagones que seccionan las escenas y la banda sonora no produce ningún comentario de interés acerca de las situaciones en las que irrumpe. Si existió un intento por hacer que los ruidos y voces seleccionados aportasen un matiz simbólico, los resultados tienen más que ver con la literalidad de la ilustración.

La obra de Palant bien puede considerarse como otra ponencia sobre el mismo tema. En este caso, el conflicto explota entre una madre y un hijo que se ganan la vida con sus modestos números circenses. El hijo cumple el rol de payaso y la madre ejerce sus ansias de dominio amaestrando cachorros. En esta dupla la bastonera es la madre quien habla hasta el hartazgo, siempre decidida a destruir todo rastro de autoestima que prospere en el hijo. Hasta lograr humillarlo con el poder de su varita mágica. El trabajo de Dora Besada y José Luis Calcagno es correcto pero con seguridad hubiese tenido un vuelo mayor si la dirección de Carlos Rodh no dejaba sin definir alguna de sus escenas (el momento crucial del ensayo, por ejemplo) o si no se hubiese tentado por darle a la obra un toque expresionista, buscando explicitar aspectos de la interioridad de los personajes a través de la iluminación o el sonido.

POSDATA

PSICODRAMA. Taller "Introducción al psicodrama", por Santiago Luna Alurralde. Gratuito. Hoy a las 19 en Güemes 4310, El Arbol. 831-1563.
GRUPOS. "Técnicas de acción psicodramáticas en grupos centrados en la tarea", por Guillermo Vilaseca en el Instituto de Investigaciones Grupales. El 28 de 14 a 18. 833-7808, 832-9376.
ADICTIVA. "Introducción a la problemática adictiva", curso dirigido por R.W. Grimson en la Universidad de Quilmes, 4 reuniones desde hoy de 19 a 21.30. Gratuito. 259-3090, 383-5381.
PERICIAL. "Evaluación del daño psíquico en la práctica pericial", por E. Kacero, S. Durán y E. Foschini. Asociación de Psicólogos Forenses. 8251301.
ADICCIONES. Centro de Láser para alcoholismo y tabaquismo. 953-9308.
HOMBRE. "Cuando es preciso ser hombre", encuentro terapéutico para varones en la Asociación Gestáltica de Buenos Aires, con Daniel Santinelli. El sábado de 14 a 17. 772-9865.
SAGRADOS. "Los libros sagrados y las ideas psicoanalíticas", con F. Aberastury, J.L. Cao, C. Bruck y M. Hershage. El 11 a las 21.15. 636-0302.
ARTE. "Encuentro entre un artista y un psicoanalista", en el Círculo Freudiano con Raúl Santana y Jorge Mosner. Mañana, 21.15. 771-3234.
MUERTE. "La presencia de nuestra muerte", taller por M. Cristina y Carlos Martínez Bouquet, hoy a las 20 en Güemes 3950. Gratuito. 831-3738.
PREVENCION. Jornada interdisciplinaria "Prevención en Salud y Educación", en Centro de Psicoanálisis de Quilmes. El 14 a las 9. Gratuito. 253-9433.
ACTING. "El deseo del analista desde la perspectiva del acting out" por Jorge Lobov. Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 11, 20.15. 961-0996.
ESPONTANEO. "Teatro espontáneo" para todo público, hoy y los primeros jueves de cada mes a las 20.30 en Charcas 5006. Gratuito.
EROTISMO. Seminario "Filosofía y Erotismo" por Rubén Ríos desde el 7 a las 11 en la Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242. Gratuito. 932-6001, 957-5880.
RADIO PSI. "El psicoanálisis en la ciudad", programa radial de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, desde este mes, martes a las 21 en 97.1 Mhz.
PSICOFISICA. "Cuerpo y psiquismo. Interacción psicofísica", por María Palcos en la Facu de Psico, el 10 a las 19.30. 932-6001, 957-5880.
"MASOQUISMO FEMENINO", por Alberto Fernández el 10 a las 21 en Sociedad Porteña de Psicoanálisis, 961-0996.
ESCUELA. "Cuestiones de escuela y psicoanálisis", mesa redonda con M. Betteo Barberis, N. Ferreyra, C. Nusimovich, N. Gentili, M. Iturriza y A. Ortiz en Corrientes 1555, hoy a las 20.
NIÑOS GRAVES. "Clínica institucional con niños graves. Nuestra experiencia y la vuestra", jornadas del hospital de día La Cigarra, del Centro de Salud Mental Nº 1, 20 y 21 de junio de 9 a 20 en el Cultural San Martín. 702-7489/7817 int. 14.
"EL PODER Y LA AMBICION", mesa redonda con Isidoro Berenstein, Gilda Sabsay Foks, Enrique Marí, María Esther de Miguel y otros, el 12 a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito.
PSICANALISE. Jornada preparatoria para la *Reuniao Lacanoamericana da Psicanalise da Bahia*. Fecha límite para ponencias: 13 de junio. 951-6083, 771-3234, 961-0405.



HISTORIA RECIENTE DE

20 AÑOS

Hace dos décadas, la dictadura militar: anulación de la subjetividad por el electroshock y el terror. Hoy, la dominación neoliberal: anulación de la subjetividad por el eficientismo psicofarmacológico. Un ensayo de análisis institucional sobre los últimos 20 años de salud mental en la Argentina muestra cómo la macropolítica se expresa molecularmente.

(*Por Daniel Ferioli**) Durante el Proceso militar, las realidades y sensaciones de persecución, amenaza, sometimiento y terror atravesaron nuestra identidad profesional en construcción. El pensamiento estaba condicionado y amenazado. La autocensura y censura entre pares horizontales solía ser la regla, salvo voces muy bajas en espacios muy confiables. Cada sujeto podía llegar a temer pensar y pensar*se*: una lesión profunda al desarrollo de la subjetividad.

Los trabajadores de la salud en las instituciones públicas estábamos unidos por la presencia de un enemigo común. El instituido oficial era psiquiátrico-conservador, amante de los psicofármacos, del electroshock y de pacientes tranquilizados y encerrados en sus salas. Nada de grupos o asambleas de pacientes. Lo grupal se había disuelto, lo comunitario no existía y la institución no se pensaba. Los psicólogos debían reducirse a hacer psicodiagnósticos y el psicoanálisis aún estaba mal visto en la institución pública –si bien crecía en los grupos de estudio privados–. Las supervisiones psicoanalíticas había que pelearlas, y las supervisiones institucionales eran totalmente imposibles.

"Las historias clínicas parecen novelas –se quejaba el jefe del servicio–. ¡¿Dónde está el examen psiquiátrico?!"

El servicio en el que yo había empezado a trabajar como concurrente tenía una historia ligada al terror: su ex jefe había sido secuestrado mientras dormía y estaba desaparecido. Su jefe actual era un médico de la policía, psiquiatra y forense. El primer trabajo que se me propuso fue lograr hacerle electroshock a una niña de 13 años: logramos impedirlo. Psicólogos y médicos luchábamos en cada reunión de servicio para hacer posibles nuestras prácticas. Psicoanalistas y antipsiquiatras, lacanianos y deleuzeanos estábamos unidos. Conformábamos un grupo-sujeto (Guattari) que no deseaba ser objeto de la institución.

El discurso social filosófico sobre la subjetividad estaba desaparecido y la teoría del sujeto que logró predominar fue la psicoanalítica. En todo caso, el psicoanálisis fue una manera de supervivencia de la subjetividad. Esta subjetividad nos permitía ser y prometernos creativos. Pero, la máquina teórica del psicoanálisis ¿es adecuada o suficiente para llevar a cabo transformaciones institucionales?

1983-86: El intento democrático; devenir de una ilusión

En realidad llegó una democracia cedida y no ganada. No sin consecuencias. Aparecen los Lineamientos para un Plan Nacional de Salud Mental, referido en Buenos Aires a los hospitales manicomiales Borda, Moyano, Tobar García (hombres, mujeres y niños), confeccionado por Mauricio Goldemberg y dirigido por Vicente Galli, entonces director nacional de Salud Mental. Se comenzaba a creer en un proyecto, lo cual conlleva unirse ahora en relación con un ideal. Las reuniones de profesionales en cada servicio, las asambleas en cada institución empezaban de nuevo a bullir.

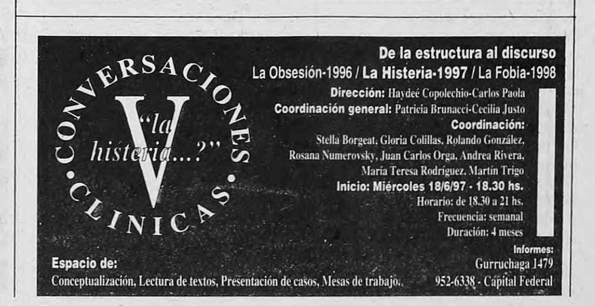
Pero el "Plan Goldemberg-Galli" no se metodologizó hacia las bases: Foucault ha señalado que la verdadera ideología no está tanto en los objetivos como en la metodología. Aparentemente se hicieron propuestas fuertes a instituciones psicoanalíticas establecidas para desmanicomializar y despsiquiatrizar, pero no prosperaron. Y en realidad no se construyeron proyectos de salud mental claros.

Quienes más se arriesgaron a la transformación institucional (hacia la desmanicomialización, la despsiquiatrización) y a la enunciación (entre otras cosas, a hablar del robo y las licitaciones fraudulentas) fueron echados de sus cargos. La democracia había traído un recambio en la cúpula, pero el estamento intermedio de poder se mantenía funcionando como en el Proceso. Y las bases nos quedamos con la ilusión.

1986-89: Obediencia (in)debida y Punto Final para una democracia inconclusa

La Obediencia Debida y el Punto final generaron efectos micropolíticos caracterizables por el desanudamiento del concepto mismo de





DE MALA SALUD MENTAL



Hospital Borda. "Las propuestas para desmanicomializar y despsiquiatrizar no prosperaron. Quienes más se arriesgaron a la transformación institucional fueron despedidos."

tética de un dogma, como un discurso hegemónico que los alumnos tienen que repetir, con pocas o nulas relaciones con lo social-comunitario y bien alejado de posiciones como las de José Bleger (ver J. Antman, monografía sobre Historia de la Psicología).

1989-1996: El otro Proceso: la dominación económica neoliberal

Las comunidades profesionales tal vez esperamos, con las nuevas elecciones, otra faceta de la democracia. Y así fue: ningún proyecto público, excepto el de destruir o abandonar las instituciones públicas de salud. Lo cual para el neoliberalismo sirve en tanto "activa el mercado y la competencia", y sobre todo las ganancias de las prepagas. Micropolíticamente, en las instituciones se llegó al auge del pensamiento privado, *entre* colegas. Aparece la predominancia de lobbies caracterizables por la presión que ejercen, un doble discurso pragmático y fingidor, "decretos" (órdenes) inconsultos al modo de "hechos consumados": lo mejor del estilo menemista.

Los tratamientos se piensan casi exclusivamente desde la terapia individual, sin reconocimiento de lo grupal, lo comunitario, lo institucional y la salud pública. Los espacios institucionales vuelven a feudalizarse, los servicios parecen simples sumatorias de individualidades, los equipos no piensan ni *se* piensan como grupos de una institución. El eje pasa por el tratamiento individual, al cual se le *añaden* actividades complementarias. La transdisciplina aparece como un discurso teórico pero no una práctica realizable más que por escorzos creativos.

Surge una nueva oleada psicofarmacológica, ayudada por el ímpetu de la década del 90 como "década de las neurociencias". Si bien aparecen nuevos psicofármacos muy útiles en las psicosis y las depresiones, el peligro vuelve a ser la hegemonización reduccionista. Se conforma un cuerpo doctrinario de muy bajo vuelo teórico, aparentemente muy práctico, basado en diagnósticos rápidos y sintomáticos, disimulado bajo la forma de un Manual Diagnóstico y Estadístico (D.S.M. III y IV), que pretende barrer la semiología clásica francesa y alemana junto con un siglo de trabajo psicoanalítico dedicado a la escucha del paciente. El economicismo y la psicofarmacología, cuando son hegemónicos, hacen algo parecido: resuelven, modernizan, pero excluyen lo esencial de lo humano.

** Jefe de la sección Investigación del Hospital Municipal Infantojuvenil Tobar García.*

ley y de Justicia: una suerte de legalización del "todo vale", además del desgaste y la desesperanza, a veces contrarrestable con el cinismo y la ironía como máquina de guerra contestataria. En las reuniones con los funcionarios de Salud Mental, a partir de estas "leyes de la democracia" se registró un evidente cambio: el espíritu progresista mudó hacia la neutralización hipócrita de los potenciales instituyentes, y los funcionarios se dedicaron a administrar el poder según las fuerzas más intensas que se presentasen, en lugar de dirigir un timón pese a la contracorriente.

Al caer la ilusión de un proyecto que pudiera mancomunar a las comunidades profesionales de instituciones públicas, los profesionales, o se volcaron hacia los espacios privados o se nutrieron de *un espíritu privado para los espacios de lo público*. El hospital público empieza apenas a parecer un shopping center de pequeños "negocios" privados. Se había disuelto el proyecto común. Durante el Proceso, nos habíamos prometido creativos y transformadores desde una posición de *resistencia*. Con la democracia, muchos de los grupos-sujeto de las instituciones pasarían de la resistencia a la *ocupación* o el *apoderamiento* de espacios.

La década del 80 habilitó la inscripción del discurso psicoanalítico en hospitales y Universidad. Se produjo una alianza –que muchas veces es terapéutica pero otras nefasta– entre psicoanálisis y psiquiatría. En la actualidad esta alianza se contempla más claramente. El psicoanálisis instituido ganó la batalla pero perdió la fuerza instituyente de transformación, no disponiendo de herramientas teóricas metodológicas o ideológicas (como las críticas de Deleuze-Guattari-Foucault-Castel) para transformar sustancialmente al instituido en que se alojó.

Para el abordaje de la complejidad del campo psíquico es de esperar que se construya un tipo de autoridad no hegemónica que habilite el diálogo entre los diversos saberes y prácticas, *entre ellas* la psicoanalítica.

El psicoanálisis lacaniano en la Universidad se reprodujo con la es-

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con William Hurt y Harvey Keitel.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush y Armin Mueller-Stahl.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Galería Pacífico 3.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción. Dir.: Simon West. Con Nicolas Cage, John Cusack y John Malkovich.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CRIATURAS FEROCES
P/M/13. Comedia. Dir.: Robert Young y Fred Schepisi. Con Jamie Lee Curtis y J. Cleese.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL IMPERIO CONTRAATACA
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL IMPOSTOR
P/M/16. Drama. Dir.: Alejandro Maci. Con Antonio Birabent y Norman Briski.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. Acción. Dir.: Thomas Carter. Con Eddie Murphy y Michael Rapaport.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Luc Besson. Con Bruce Willis, Gary Oldman, Ian Holm y Milla Jovovich.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.40, 14.15, 16.30, 19.35 y 22.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. Aventuras. En castellano. Dir.: Richard Marquand. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: James Foley. Con Chris O'Donnell y Gene Hackman.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama. Dir.: Alan J. Pakula. Con Harrison Ford y Brad Pitt.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

FARGO
P/M/16. Suspenso. De Joel y Ethan Coen. Con Frances McDormand y William H. Macy. 2 Oscar '96.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

HISTORIAS CLANDESTINAS EN LA HABANA
P/M/13. Comedia. Dir.: Diego Musiak. Con Susú Pecoraro, Jorge Perugorría y Ulises Dumont.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45 y 18.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

KOLYA
P/M/13. Comedia. Dir.: Jan Svérak. Con Zdenek Svérak y Andrej Chalimon.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

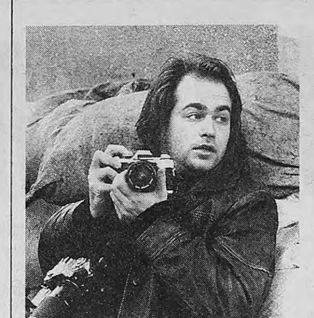
LA FURIA
P/M/16. Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Luis Brandoni, Diego Torres y Laura Novoa.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.15, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23.10.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. Aventuras. Dir.: George Lucas. Con Mark Hamill, Harrison Ford y Carrie Fisher.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.20 y 22.30.-

LAS BRUJAS DE SALEM
P/M/13. Drama. Dir.: Nicholas Hytner. Con Daniel Day-Lewis y Winona Ryder.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTIN (HACHE)
P/M/16. Drama. Dir.: Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y Cecilia Roth.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45.-

en cartel



TERRITORIO COMANCHE
de Gerardo Herrero
(España-Argentina)

La vida de un corresponsal de guerra en medio de las balas de la ex Yugoslavia es el centro del quinto largometraje de Gerardo Herrero. Tomando como base la novela autobiográfica de Arturo Pérez Reverte (corresponsal de guerra de la televisión española), Guerrero cuenta la historia de José (Carmelo Gómez) y sus compañeros periodistas –interpretados por Imanol Arias, Cecilia Dopazo y Gastón Pauls–, ambientándola en la propia Sarajevo y adornada con una excelente fotografía. ***(Normandie, Atlas Santa Fe, Cjo. Tita Merello y otros.)***



CIGARROS
de Wayne Wang
(Estados Unidos)

Salida de las conversaciones entre Paul Auster (el escritor de Leviatán *y* Mr. Vértigo*) y el cineasta Wayne Wang, en* Cigarros *(en el original* Smoke*) se cuenta la historia de una cigarrería neoyorquina y sus habitués. La película, ganadora del Oso de Plata berlinés en 1995, es un fascinante enredo de historias paralelas en las que los momentos más triviales de la vida cotidiana se mezclan con algunos sucesos más inesperados. Con Harvey Keitel, William Hurt, Forest Whitaker y otros.* ***(Capitol, Gaumont, Cinemark 8, Patio Bullrich, General Paz y otros.)***

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Jim Carrey y M. Tierney.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. Thriller. Dir.: John Herzfeld. Con James Spader y Danny Aiello.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 11.35, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. Drama. Dir.: Jane Campion. Con Nicole Kidman y John Malkovich.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Galería Pacífico 4.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama. Dir.: Roberto Faenza. Con Marcello Mastroianni y Daniel Auteuil.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. Drama. Dir.: Gerardo Herrero. Con Imanol Arias y Cecilia Dopazo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

UN DIA MUY ESPECIAL
APTA. Comedia romántica. Dir.: Michael Hoffman. Con Michelle Pfeiffer y George Clooney.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

101 DALMATAS
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Sáb. y Dgo. a las 14 y 16.50.-

CIGARROS
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.40.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

KOLYA
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA FURIA
P/M/16. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. a Dgo. trasn.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.10, 20 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. a Dgo. trasn.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-

CABALLITO

KOLYA
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RETRATO DE UNA DAMA
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-
Rivera Indarte 3.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. a Dgo. trasn.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.30. Sáb. trasn.: 0.-

LA FURIA
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. a Dgo. trasn.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 14.55, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARTÍN (HACHE)
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.40, 19.40 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.-

NADIE VIVE DEMASIADO
P/M/16. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22. Vier. a Dgo. trasn.-

TERRITORIO COMANCHE
P/M/13 c/Res. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.40. Vier. a Dgo. trasn.-

UN DÍA MUY ESPECIAL
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20. Vier. a Dgo. trasn.-

FLORESTA

CLAROSCURO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10.-

LINIERS

LA FURIA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.30 y 20.20.-

VILLA DEL PARQUE

MENTIROSO, MENTIROSO
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4651. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.20.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.10, 18, 19.55 y 21.45.-

ciclos

CJO TITA MERELLO (SALA 2) AMELIA BENCE.
Suipacha 442. 322-1195. A las 20 y 22.15: **Historias Breves (I Parte)** e **Historias Breves (II Parte)** Cortometrajes ganadores del concurso org. por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Frank Beyer: Radiografía del país que ya no existe: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La iglesia de San Nicolás** Dir.: Frank Beyer. Con Otto Sander. $ 3.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **A pleno sol** con Alain Delon. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 7 a las 12:
El Colón x $ 1 Quinta función. Concierto, selección de **DON PASQUALE** de Donizetti. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Guillermo Brizzio. Con Luis María Bragato, Omar Carrión, Eduardo Ayas y Mónica Philibert. Todas las loc. en vta. a $ 1, dde. el Vier. 6 (máximo 2 por persona).-
SABADO 7 a las 20.30 (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad 150 localidades):
JARDINES COLGANTES de Schönberg y Berg. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Gerardo Gandini (piano); Haydée Siebert Francia, violín; Lucila Ramos Mañé, mezzosoprano; Paula Argüelles y Ana Deutsch, bailarinas; Ulises di Roma, actor. Dir. esc.: Horacio Pigozzi. Esc.: Jorge Sarudiansky. Vest.: Mini Zuccheri. Loc. en vta. dde. el Vier. 6 en la boletería del Teatro. $ 5.-
DOMINGO 8 a las 17.30: 3ª func. de Abono Vespertino. Opera **SIGFRIDO** de Wagner. Con Stig Andersen, Helmut Pampuch, Tom Fox, Ekkehard Wlaschiha, John Tranter, Nancy Maultsby y Anne Evans. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. de orq.: Franz-Paul Decker. Régie, esc. e ilum.: Roberto Oswald. Vest.: Aníbal Lápiz. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 6.-
LUNES 9 a las 20.30: 4ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: David Charles Handel. Adams: Short Ride in a Fast Machine; Tromba Lontana. Solistas: Osvaldo Lacunza, Emilio Mariconda, trompetas. Barber: Knoxville Summer 1915, Op. 24. Solista: Graciela von Gyldenfeldt, soprano. Bruckner: Sinfonía Nº 9. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 7. Platea $ 35. Paraíso $ 7.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Jueves 5 a las 17.30: Ciclo de Conferencias Previas a los Principales Espectáculos de la Temporada: "Sigfrido", de R. Wagner. Disertante: Dra. Pola Suárez Urtubey. Ilustraciones musicales a cargo de Andrés Said (tenor), Luis María Bragato (bajo), Marcelo Lombardero (barítono) y Jorge Ugartamendía (piano). Viernes 6 a las 17.30: recital org. por la Fund. Teatro Colón "Conjunto de Bronces" a cargo de Becarios y Amigos de la Fundación. Dir.: Mtro. Javier Logioia. Obras de Clarke, Gabrielli, Wagner, Dukas, Crespo y Joplin.-
Nota Están en venta en la boletería del Teatro las loc. para la función extraordinaria del Jueves 12 de la orquesta **New York Philarmonic** org. por el Mozarteum Argentino. Cazuela $ 66, tertulia $ 44, galería $ 20, paraíso $ 10 y loc. de pie $ 10 y $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Casacuberta Miér. (pop. $ 4) a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Trilogía del veraneo"** de Carlo Goldoni. Trad. y adapt., pta. en esc. y dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Con Emilia Mazer, Favio Posca, Luis Ziembroski, Juan Carlos Puppo, Adriana Aizenberg y elenco. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Martha Stutz** de Javier Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: Diego Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Juev. y Dgos. $ 4. Vier. y Sáb. $ 8.
SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LOS SIETE LOCOS** de R. Arlt. Con M. Callau, C. Weber, F. Yanelli, R. Díaz Mourelle, S. Ortiz, L. Luque y elenco. Dir.: R. Correa y J. Margulis.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **BOTANICO** de E. Gallípoli. Con A. Ugo y R. Martínez. Dir. gral.: R. Villanueva. Música: O. Edelstein.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **LORENZACCIO** de A. de Musset. Con E. Nutkiewicz, C. Bermejo, S. Poves Campos y elenco. Ilum., esc. y dir. gral.: R. Castro.-
UN TEATRO PARA EL PAIS de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos.

a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Gustavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ANA ITELMAN.
Guardia Vieja 3783. 866-3655. Vier. y Sáb. a las 23: **"Entretanto las grandes urbes"** de R. Spregelburd. Con I. Alonso, P. Caramelo, A. Garibaldi y M. Santa Ana. Dir.: V. Rodriguez.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. 50% a est. y jub. Res. telef. $ 15 y $ 10. Vier. a las 21.30: **"Despierta y canta"** de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 19.30: **" Bravo, Caruso!"** de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20: **"1789"** de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.-

ARTE BELGRANO.
Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Amb. climat. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Lun. 9 a las 18: D. Vittori, C. Alberó y G. Laborde en **"30 días de castidad"** de Jorge Bellizzi. $ 10. Jub. $ 8.- SALA 3: Juev. y Vier. a las 20.30: **"The importance of being Earnest"** de O. Wilde, por The Bs. As. Player (en inglés).-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 22: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humoristico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: Grupo Memoria presenta **Mataron al Che** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. ab. gratis.-Sáb. a las 0.30: **Ariel Leira** un espectáculo para no perdérselo. $ 10. Afil. ab. $ 5.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.- Vier. a las 0.30: **Grupo "Los Amados"** (rumba, bolero y chachachá). $ 10 c/acceso a la disco.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. $ 6. Juev. a Sáb. a las 21.15: **"Betrayal"** de H. Pinter, en inglés, por el Actors Repertory Theatre.- Sáb. a las 20: **"Varios pares de pies sobre piso de mármol"** (versión libre de Traición y Viejos Tiempos, de H. Pinter); adapt.: R. Spregelburd.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Un amigo en la corte"** de E. Kishon. Dir.: M. Berliner. $ 10. Jub. y est. $ 5. Amb. climat.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: ópera de cámara por el elenco del Inst. Sup. de Arte del T. Colón.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 16. Res. telef. Sáb. a las 20: Sin Red pta.: **"Neuróticos amantes"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 8.- Dgo. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** (con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Vier. a las 23: **"Pájaros en el aire"** con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. $ 15.- SALA MIRO: Sáb. y Dgos. a las 17.30: espectáculo para mayores: **EL GATO Y SU SELVA** de S. Eichelbaum. Con Rubén Stella, Genoveva Rodriguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. a Dgo. a las 23 y 1. Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Música sin permiso"** con R. Borghetti, G. Zarba, G. Flach, J. Falú, N. Constantino y J. Arbert.- Sáb. a las 20: **"Noches célticas II"** con Potim y The Shepperds. Prod.: A. Cullari. Cond.: M. Castro.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Príncipe azul"** de E. Griffero. Con J. Rivera López y V. Cosse. Dir.: O. Grasso. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** 3er. año en cartel.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.15: **"Y siempre Florencio Sánchez"** de W. Jiménez. Con S. Canevaro, L. Nápoli y L. Ciaffone. Dir. gral.: P. Asquini.- Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"Juego de espejos"** de R. Moretti. Con P. Clark y H. Capo. Dir.: G. Durán. $ 7.-

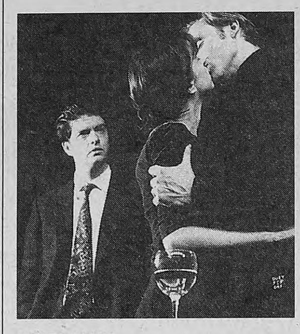
EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Amb. climat. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **La primera clase de teatro** de F. Herrero. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 21: **Ayúdeme Dr. Freud!** de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Monólogo** de F. Herrero. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 21: **Psicólogo y pacientes** de P. Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. 3º PISO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con Norman Erlich y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Daniel Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Guiso de Macocos 97"** La Banda de Teatro Los Macocos son D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: Claudio Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (Est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, Ana Feldman y Salvador Tissera. $ 10.-

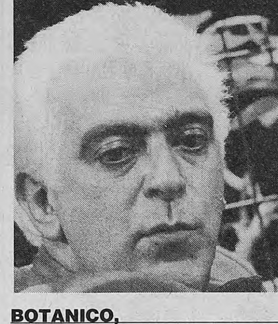
HEBRAICA.
Sarmiento 2233. 952-5886/7. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"Gueto"** de Ieoshua Sobol. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10.

en cartel



BETRAYAL
(Traición), de Harold Pinter
Por el Actors Repertory Theatre

Esta es la historia de un triángulo amoroso protagonizado por Robert, exitoso editor londinense, su mujer Emma y Jerry, agente literario de Robert y padrino de la boda de la pareja. Interpretada en inglés por el ART, una compañía radicada en Buenos Aires y fundada por cuatro actores ingleses y angloargentinos. El dramaturgo inglés Harold Pinter relata en Betrayal *el affaire de los tres personajes en nueve escenas sin sujetarse al orden cronológico de los hechos.* ***En idioma inglés en el British Arts Centre, Suipacha 1333, jueves a sábado a las 20.15.***



BOTANICO,
de Elio Gallípoli
Dir. Roberto Villanueva

Nathán y Eliseo se encuentran de sopetón frente al Botánico. El primero empuja un cochecito de bebé y el otro –en silla de ruedas– va camino de su analista. Obra compacta y chirriante, esta pieza de Gallípoli (escrita en 1992) dibuja personajes abismales, paroxísticos, encarnados por los excelentes Roberto Martínez y Antonio Ugo desde la violencia de los seres que se saben definitivamente tronchados. ***En la sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, jueves y viernes a las 19 y sábados y domingos a las 21.30.***

Jub. y est. $ 5. Socios gratis.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Dos en el sube y baja"** de W. Gigson. Dir.: N. Raggi.- SALA 3: Sáb. a las 22.30: **"Estarás conmigo en el Paraíso"** Aut. y dir.: M. Rosenzvait.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **BIENVENIDA A CASA** de Neil Simon. Con Carmen Maura, Gabriela Acher, Jorge Suárez, Pablo Cedrón, Erica Rivas y Francisco Pesqueira. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Roberto Arlt** Juev. a Sáb. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 21: **"El ensayo"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno y D. Besada. Esc.: V. Brudny. Dir.: C. Rodh.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. A las 20.30: **"Encuentro (Tiempo de cantar)"** Dúo Verna-Vittar Smith y E. Cogorno, O. Burucuá y O. Cyrulnik. $ 10.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Presenta: yuyitos para el amor...y el reloj demor: **DOÑA JOVITA** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 21: **"Los expedientes"** de M. Denevi. Con A. Banegas, N. Lombardini Jerez y elenco. Dir.: E. Lamoglia. $ 8. A las 23: **"Una muñeca suelta"** (Nunca entregues tu corazón a...), de R. Santana. Con P. Oliaro y L. Bresan. Dir.: H. Alvarez. $ 8. Sáb. a las 19: **"El espíritu del mago"** magia teatralizada por M. Mitchell. $ 5. A la 1.30: **"Sábados frescos"** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** Libro, música y canciones de S. Harnick y J. Bock. Libro adicional de J. Coppersmith. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Sáb. (despedida) a las 21. Loc. dde. $ 10. Entradas a domicilio: 384-6575.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Directamente de Londres: **THE CIRCUS OF HORRORS** Espantosamente magnífico! Debut: Jueves 12 de Junio Martes a Jueves a las 20.30. Viernes a las 21. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 18.30 y 21. Localidades numeradas desde $ 12 a $ 25. Estacionamiento cubierto: Avenida Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contigni, L. Mauro y E. Silvera. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN II.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova.-

OFF CORRIENTES.
Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. y Sáb. a las 23: **"Pará, fanático!!!"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. Sáb. a las 0.30: Eduardo Calvo en **"Muchas pelucas para un solo Calvo"** - Dgo. a las 19.30: **"Peer Gynt"** Compañía Oxo. Dir.: C. Schiafone. A las 21: **"Lucía y Raúl"** Grupo amargo no, dulce. Dir.: D. Pereyra Gez. $ 7. Desc. a jub. y est.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Franklin Caicedo en **"Neruda en mi corazón"** una recorrida por la poesía y la vida del poeta chileno. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Amb. climat. Res. telef. Juev. a las 21.30. Vier. a las 21: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordan y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz.- Vier. y Sáb. a las 23.15: Nac. Cervantes y Equipo Teatro Payró ptan. al Grupo Buenos Aires Nuevo Teatro en **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas. $ 10. Desc. a est. y jub.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90.

Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, poesía y amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquisimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo y Fabián Gianola en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgo. 8 a las 21.30 y 23.15. No apta menores de 18 años. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TABARIS (SALA PLATEADA).
Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Entradas a domicilio: 384-6575.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. y Sáb. a las 22.30: Gala de Opera: **UNA NOCHE CON MOZART** Las mejores escenas de 5 de sus óperas. Con los cantantes del Colón. Régie: Jorge De Lassaleta. Dir. gral.: Betty Gambartes.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. Hoy (despedida) a las 15: **"El collar de Perlita"** Premio A.C.E. al mejor espectáculo infantil. Dir.: C. Hochman. Música: C. Farías Gómez. $ 6.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Presenta: **"Momusi"** (Movimiento de música para niños). Sáb. y Dgo. a las 16: Caracachumba Coord.: M. T. Corral y D. Viola. $ 5.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: pta. a María Valenzuela, Fabián Gianola y Ana María Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de Marisé Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Grupos $ 6 p/pers. Estac. c/desc.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Las aventuras de Pedro Urdemales"** de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Sáb. y Fer. a las 17.15. Dgos. a las 15.30 y 17.15. Entradas a domicilio: 384-6575.-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Q. Greco y J. Trepiana.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **Tangata Rea quinteto** P. Fain, L. Longhi, V. Pujía, A. Linetzky y L. Horovitz.- Sáb. a las 21.30: **Leticia Daneri** "Canta a Buenos Aires y algo más", con S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado. A las 23.30: "Tango que me hiciste bien", por el grupo **Tango Testimonial** (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda).- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila.- Lun. a las 22: **Buenos Aires cinco** pta.: "Un tango, vos y yo", con Silvia Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en "LOS MEJORES" con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Miér. a las 21.30: TRIBUTO A OSVALDO TARANTINO, con el Cholo Montironi y su Trío, R. Martín y G. Rossi (voces) y la participación especial de Nelly Omar y sus guitarras. Artistas invitados. $ 15.- Juev. (despedida) a las 21.30: "TODOCANTO": **Julia Zenko** interpreta los temas más importantes de su carrera, junto a Adrián I a i e s. $ 15.- Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Antonio Agri, Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: "EL TANGO Y SUS DUENDES". Por primera vez juntos: **Héctor Stamponi, José Angel Trelles y Horacio Ferrer** Recital de tango y poesía; piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 22.30: **SANDRA MIHANOVICH** Sáb. a las 22: **GIANFRANCO PAGLIARO** Trasn. a la 1: **GUILLERMO GUIDO** - Vier. 13 y Sáb. 14: **Las Blacanblus** Sáb. 14 a las 21.30: **Ignacio Copani** Dgo. 15: **Rosarinos** (Abonizio-Goldin-De los Santos-Fandermole).- Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LASSALLE.
Tte. gral. Juan D. Perón 2263. 952-0445. 951-9368. Beto César y Carlos Sánchez en **EL FESTIVAL DEL CHISTE** con todo lo que no pueden contar en la tele. Cena, espectáculo, baile y premios. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 21.30.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: **Laura Vaamonde** presenta "Como esperando la vida...". $ 5.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Trago Show 21.30: Michelángelo presenta: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Sexteto de Norberto Ramos** con las voces de Karina Rivera y Diego Hernán. Conducción y voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Juev. a las 22: por 2º año consecutivo jazz desde las raíces con **"El Terceto"** N. Minichillo, H. Ríos y P. Tozzi. $ 10.- Vier. a las 22: recital de **Sandra Entin** presentando su nuevo material, tango y folklore. A las 0.30: presentación del disco del gran bandoneonista y compositor **Carlos Buono** "De tangos, fueyes y cuerdas". $ 15.-

Gaspar el Revolú

por Rep




CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Chaparrones y tormentas eléctricas. Vientos del Nordeste tornándose al Sudeste. Mínima: 14°. Máxima. 16°.

□□□

13.00: Está abierta la inscripción para los cursos de primeros auxilios que dirige Domingo Luppino en la Facultad de Cs. Exactas y Naturales (comienzan el 28 de junio). Informes e inscripción en Servicio de Higiene y Seguridad, Pab. II, Ciudad Universitaria, tel. 781-1839, de 13 a 20.

14.30: Proyección de *La iglesia de San Nicolás* (1995), de Frank Beyer, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 17, 19.30 y 22.

19.00: Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo en la Universidad Caece, Av. de Mayo 1400. Gratis.

• Inauguración de la muestra de pinturas de Peter Sussmann en Bolívar 660.

19.30: Presentación del Ballet Juvenil del Teatro San Martín, en el Hall Central del TGSM, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.

• Charla "Seguridad dentro del automóvil", por Rubén Daray, director de "Todo motor". En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Av. Belgrano 1732.

• Proyección de *El relojero de San Pablo* (1974), de Bertrand Tavernier en el Cineclub ECO, Camargo 544.

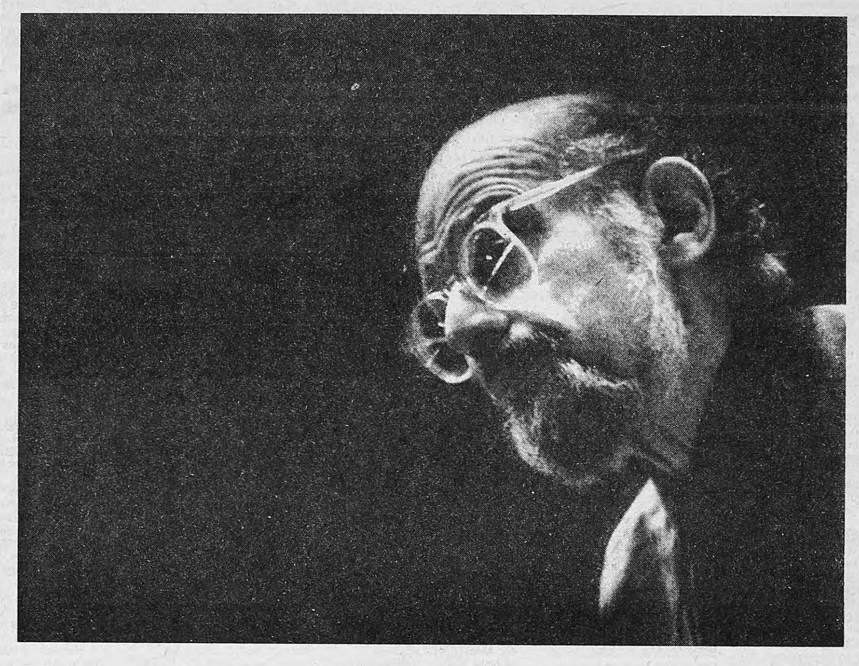
20.00: Diálogos sobre el Método Bertherat –antigimnasia– y demostraciones prácticas a cargo de María Medrano. Clases abiertas gratuitas, informes al tel. 865-4425.

21.30: Julia Zenko presenta *Todocanto* en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00: *Cabaret poético*, ciclo de poesía conducido por Tom Lupo en El Mirador, Brasil y Balcarce.

• Recital de violín eléctrico –ambient– de Sami Abadi en Oval, Maipú 979.

23.00: Recital de El Terceto –jazz desde las raíces– en Oliverio Allways, Callao 360.



EL ULTIMO "HIPPY"

(Por Antonio Caballero)* Murió hace un mes el poeta Allen Ginsberg, a los 70 años de edad. Oficialmente, murió de cáncer del hígado. Extraoficialmente, se suicidó. Cualquiera de las dos cosas, o la suma de las dos, resulta coherente con su vida. Ginsberg era lo más parecido que se puede encontrar en nuestra época a un filósofo epicúreo de la antigüedad: un *hippy*. Probablemente el último que quedaba.

¿Por qué luchaban los *hippies*? No: es que no luchaban. Simplemente vivían, con una naturalidad escandalosa. Querían lo elemental: ser felices, y ser libres. Comían hierbas, se adornaban con flores la barba y el largo pelo enmarañado, fumaban marihuana. El propio Ginsberg fue expulsado de Cuba en los albores de la Revolución por haber sembrado semillas de marihuana en las macetas de flores del hotel Habana Libre: ¿acaso no era libre? Viajaban con LSD, o se iban a la India, al Tíbet o a Nepal en busca de vagos misticismos orientales o para aprender a tocar el *sitar*. Vivían en comunas, en sitios de preferencia soleados, como California, Ibiza o Grecia, haciendo una rudimentaria música de flauta y vendiendo artesanías de trapo y cuero trenzado. Despreciaban el consumo y la civilización de consumo, despreciaban el trabajo. Hacían el amor (y no la guerra): el amor libre de esos breves años que duró la revolución sexual, antes de que el sida llegara (o fuera enviado) a poner orden. Algunos, como Ginsberg, hacían poemas. Pero no pretendían que fueran nada del otro mundo (y no lo eran). No se metían en política. Eran cosmopolitas.

Qué poco duró todo aquello.

No podía durar. Los *hippies* no luchaban, pero estaban enfrentados a todas las grandes fuerzas de la civilización occidental –el capital, los ejércitos, los nacionalismos, las iglesias constituidas–, y, a la vez, eran parásitos de esa misma civilización que despreciaban. Por su simple existencia, por su resistencia meramente pasiva, desafiaban el orden. Y ganó el orden, que sí luchaba contra ellos. Hoy tenemos guerra, tenemos sida, tenemos consumo, tenemos fanatismos religiosos. Tenemos cáncer otra vez, y la única manera de evitarlo es la que escogió Allen Ginsberg al final: el suicidio.

* *Columnista de la revista* Cambio16.

CARTAS

Democracia

Los hechos ocurridos en Cutral-Có, Jujuy y Córdoba finalizaron con negociaciones entre las autoridades provinciales y asambleas multitudinarias constituidas por los pobladores afectados. Estas asambleas evocan una de las primeras formas de gobierno democrático que registra la historia relacionada con la democracia directa: el gobierno de asamblea. Pareciera que, en vez de un final con violencia o un final canalizado por las instituciones constituidas, pero no funcionales, se ha creado una nueva manera de resolución de conflictos. Si alguien hubiera tratado de predecir el final de los hechos ocurridos en Cutral-Có, Jujuy o Córdoba, hubiera imaginado alguno de los dos caminos mencionados. Contrariamente a esto, tuvo lugar una salida impensada: un quiebre imaginario. ¿De dónde surgió el impulso creador? ¿Es acaso de la lectura (improbable) de los pensadores griegos o de los contractualistas? ¿Es acaso de la recurrencia a modelos protohistóricos almacenados en la memoria colectiva? Las instituciones representan cristalizaciones de prácticas que, al parecer, en la actualidad no significan demasiado a la hora de presentar soluciones concretas. Lo que se puede percibir es que las prácticas de resolución de conflictos reales no se encuentran cristalizadas, sino que emergen espontáneamente una vez planteado el problema. Es por esto que pareciera que la democracia aparece en nuestro país arraigada de una manera especial, que no hubiéramos podido predecir antes de ocurridos estos hechos. Las soluciones no utilizan el canal de las prácticas cristalizadas (las instituciones), sino que aparecen como prácticas "aceitadas", que se hacen presentes cuando los mismos ciudadanos consideran que son necesarias. Sorprendentemente, pareciera que la democracia se encuentra "inscripta" en las prácticas, la cual se impone a los canales formales de resolución de conflictos y se hace presente cuando, parafraseando a Foucault, "tenemos necesidad de una política verdadera".

Lorena B. Kniaz - Capital

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.30	2864	NEUQUEN	13.51
2818	B. BLANCA	07.39	2874	NEUQUEN	16.51
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2550	POSADAS	07.18
2818	C. RIVADAVIA	07.39	2572	POSADAS	13.48
2880	CHAPELCO	10.39	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	07.00	2540	RESISTENCIA	07.42
2412	CORDOBA	11.42	2572	RESISTENCIA	13.48
2404	CORDOBA	12.33	2542	RESISTENCIA	19.03
2558	CORDOBA	14.00	2818	RIO GALLEGOS	07.39
2406	CORDOBA	15.12	2818	RIO GRANDE	07.39
2414	CORDOBA	16.18	2302	ROSARIO	08.24
2416	CORDOBA	18.27	2304	ROSARIO	12.18
2408	CORDOBA	19.15	2306	ROSARIO	13.42
2560	CORRIENTES	06.42	2312	ROSARIO	17.39
2564	CORRIENTES	11.39	2316	ROSARIO	20.09
2564	FORMOSA	11.39	2920	SAN JUAN	07.06
2880	ESQUEL	10.39	2948	S. DEL ESTERO	06.51
2948	JUJUY	06.51	2926	SAN LUIS	07.48
2208	JUJUY	17.18	2924	SAN LUIS	14.18
2926	LA RIOJA	17.45	2924	SAN RAFAEL	14.18
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2872	SANTA ROSA	10.18
2826	MAR DEL PLATA	11.12	2874	SANTA ROSA	16.51
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2370	SANTA FE	07.15
2840	MAR DEL PLATA	19.18	2372	SANTA FE	09.12
2420	MENDOZA	10.24	2374	SANTA FE	14.30
2404	MENDOZA	12.33	2376	SANTA FE	16.27
2428	MENDOZA	18.51	2378	SANTA FE	18.48
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
2872	NEUQUEN	10.18	2926	VILLA MERCEDES	07.48
			2818	USHUAIA	07.39

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.20	2869	NEUQUEN	22.40
2819	B. BLANCA	14.09	2551	POSADAS	10.38
2805	B. BLANCA	18.09	2572	POSADAS	18.03
2803	B. BLANCA	22.02	2553	POSADAS	21.56
2819	C. RIVADAVIA	18.05	2541	RESISTENCIA	10.52
2880	CHAPELCO	16.24	2572	RESISTENCIA	18.03
2401	CORDOBA	09.55	2543	RESISTENCIA	22.15
2413	CORDOBA	14.42	2819	RIO GALLEGOS	14.09
2559	CORDOBA	16.55	2819	RIO GRANDE	14.09
2407	CORDOBA	18.12	2303	ROSARIO	11.04
2415	CORDOBA	19.10	2305	ROSARIO	14.58
2417	CORDOBA	21.22	2307	ROSARIO	16.22
2409	CORDOBA	22.15	2313	ROSARIO	20.19
2581	CORRIENTES	09.52	2317	ROSARIO	22.09
2564	CORRIENTES	15.50	2921	SAN JUAN	11.05
2564	FORMOSA	15.50	2948	S. DEL ESTERO	12.50
2880	ESQUEL	16.24	2926	SAN LUIS	11.23
2949	JUJUY	12.50	2924	SAN LUIS	18.21
2209	JUJUY	22.20	2924	SAN RAFAEL	18.21
2926	LA RIOJA	22.40	2872	SANTA ROSA	15.03
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2874	SANTA ROSA	21.21
2827	MAR DEL PLATA	13.22	2371	SANTA FE	09.25
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2373	SANTA FE	12.07
2841	MAR DEL PLATA	21.28	2375	SANTA FE	16.40
2421	MENDOZA	14.19	2377	SANTA FE	19.22
2404	MENDOZA	17.13	2379	SANTA FE	20.58
2429	MENDOZA	22.46	2359	TRELEW	06.05
2861	NEUQUEN	11.09	2805	VIEDMA	18.09
2872	NEUQUEN	15.03	2926	VILLA MERCEDES	11.23
2865	NEUQUEN	17.51	2819	USHUAIA	14.09
2874	NEUQUEN	21.21			

